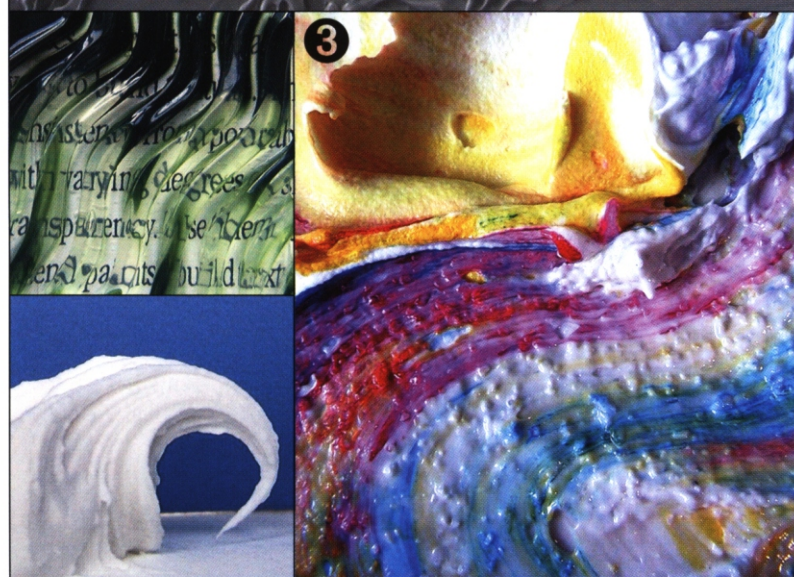
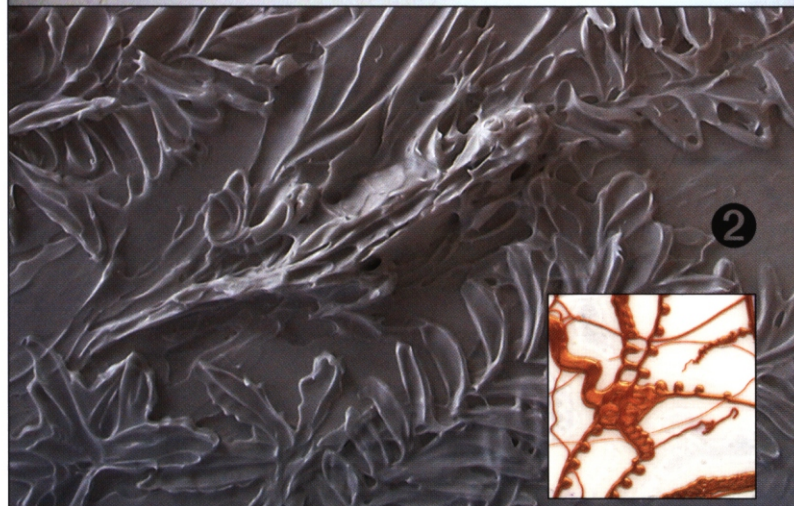


GELS & MOLDING PASTES



GOLDEN

Гели и моделирующие Пасты предлагают художникам много способов создания текстур. Они отличаются друг от друга по консистенции: от текучей до создающей форму, по степени блеска и прозрачности. Используйте их для создания красок, типа глазури, расширения палитры, для создания текстур и в качестве финишного покрытия. Многие гели и пасты - это отличный клей для создания коллажей

Особенности гелей и паст:

- **Готовы к использованию**
- **Смешиваются со всеми продуктами GOLDEN**
- **Светостойкие, перманентные, эластичные**
- **На водной основе; соответствуют ASTM D 4236**

1. Сделайте свою собственную классную краску!

GOLDEN гели позволят вам расширить свою палитру красок. Просто добавьте цвет к гелю и увеличьте таким образом краску в объеме, что позволит вам сэкономить. Вы можете увеличить прозрачность краски. Вы можете изменить текучесть краски.

2. Измените блеск у ваших красок!

Гели и моделирующие Пасты позволяют изменить уровень глянца вашей краской. Если вы хотите сделать свой цвет матовым, просто добавьте одну из Matte Gels! Вы также можете легко изменить рабочие свойства краски при смешивании утолщающих или утончающих гелей с красками, чтобы создать различные консистенции.

3. Создание текстуры в вашей живописи!

Гели и моделирующие Пасты позволяют изменить текстуру краску. Просто добавьте цвет к одному из текстурированных гелей. Вы также можете легко изменить рабочие свойства краски, смешивая пасты с частицами - с краской. Pumice Gel и Light Molding Paste работают великолепно!

GOLDEN
ARTIST COLORS®

FAQ часто задаваемые вопросы

Зачем так много гелей?

Гели - это утолщенные акриловые смолы или связующие для акриловых красок. Художник может добавлять их в краску для достижения желаемых качеств. Если вы чувствуете, что ваши краски фактурные, попробуйте добавить один из Heavy or Extra Heavy Gels. Если вы хотите сделать краски просто более густыми, добавить Soft Gel. Если вы считаете, что живописный слой получается излишне глянцевым, добавить Matte Gel. Экспериментируйте, чтобы найти то, что подходит именно вам.

Можно использовать гель сам по себе или только смешивая его с краской?

Связующее для красок аналогично связующему для гелей, так что вы можете смешать любой гель и краску в бесконечных вариациях. Художники могут использовать гели для создания уникальной текстуры в картинах или для создания гладкой поверхности.

Легко смешивать Heavy Body Paint с Heavy Gel. GOLDEN Fluid Color, краску с низкой вязкостью, можно использовать для придания оттенка любому гелю. Если вы хотите изменить только блеск у конкретной краски, нужно использовать гель, который ближе по вязкости. Например, если вы хотите сделать Heavy Body Quinacridone Crimson более матовым, смешайте его с Regular Gel (Matte). Это сохранит краску в нужной консистенции и изменит блеск.

Есть ли разница между гелями и медиумами?

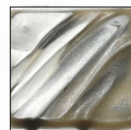
Оба считаются "медиумы". Они все - связующие без пигмента. Гели предлагают широкий спектр плотности, прозрачности и укрывистости. Медиумы обычно менее плотные и более текучие. Clear Tar Gel и Soft Gels - оба являются текучими, но предлагают различные уникальные свойства.

Как понять, какой именно гель подойдет мне?

Художник сначала должен определиться, какие характеристики он хотел бы изменить, а какие - оставить. Какая плотность наиболее желаемая? Может, вы хотите создать текстуру, похожую на мазки кисти? Или вы хотите создать финишное покрытие работы? Вы хотите создать непрозрачную или прозрачную пленку? Является ли важным блеск у этого покрытия? По мере прохождения через эти вопросы, легко устранить многие из вариантов и остановиться на нужном.

Почему гель имеет молочный оттенок? Пропадет ли оттенок после высыхания?

Гели производятся из акриловых смол, которые имеют молочный оттенок во влажном состоянии. После высыхания они становятся полностью прозрачными. Однако, Matte Gels содержат матирующие вещества с белыми силикатными частицами. Через 2 недели после нанесения, акриловая пленка будет иметь немного "туманный" внешний вид. Если важна ясность, то необходимо использовать Gloss Gel и завершить ваши эксперименты с матовым лаком.



Soft Gel

Мягкий гель имеет кремообразную консистенцию. При смешивании с небольшим количеством цвета он дает богатую прозрачную глазурь. Его мягкая консистенция позволяет его использовать в технике коллажей: материалы легко перемещаются в процессе работы. Он не такой "мокрый", как Matte Medium, что важно при коллажировании бумаги. Создает мягкие, сглаженные линии в отличие от более тяжелого геля.

Regular Gel

по консистенции напоминает краску Heavy Body Acrylic. Идеально подходит для расширения палитры и регулирования прозрачности без изменения консистенции Heave Body Colors. Рекомендован для импасто с эффектом глазури.

Heavy Gel

он плотнее, нежели краски Heavy Body Acrylic. Поэтому отлично подходит для увеличения плотности краски. Отлично держит форму. После высыхания прозрачен.

Extra Heavy Gel

Extra Heavy Gel и High Solid Gels - это самые плотные гели Golden. Они создают более жесткую текстуру, с резкими краями, нежели Heavy Gel. Можно использовать для создания высоких текстур с острыми углами.

Extra Heavy Gel/Molding Paste

Эта смесь отлично подходит для увеличения вязкости краски и моделирования высокой текстуры на поверхности. После высыхания поверхность становится сатиновой.

High Solid Gel

Это действительно жесткий и толстый гель. Отлично подходит для техники импасто и эффектов мастихином. Сжимается меньше, чем все другие гели.

Матовый High Solid Gel

имеет восковой эффект. Сохраняет глубокие острые разрезы для техники Scrafitto, которые можно делать во влажном состоянии геля.

Clear Tar Gel

Текущий гель, который может стекать с мастихина длинными полосами, без прерывания. Затонируйте его и "рисуйте им", когда он стекает с конца мастихина или кисти. Таким образом можно создавать мраморные эффекты. То есть, можно создать эффект мраморирования, вводя дополнительные цвета прямо на влажную поверхность, например, с помощью расчески.

Clear Granular Gel

Гель с прозрачными пластиковыми гранулами. Можно вводить краску в гель, можно красить сверху после высыхания.

Pumice Gels

Бывает трех видов: Fine, Coarse and Extra Coarse. Это три сорта песчаных текстур: мелкая, средняя и крупная пемзы. Fine высыхает до слабо-текстурированной поверхности, придавая основе эффект бархатистости. Этот гель пригодится для создания основы для пастели, сангины, сепии. Coarse and Extra Coarse создают грубый гранулированный текстуры. Отлично подходит для работы сухой кистью.

Glass Bead Gel

Гель с прозрачными стеклянными шариками. Повторяют эффект конденсата на холодном стекле. Лучше смотрится в тонком слое.

Gel Topcoat with UVLS

Это акриловый лак для защиты любой поверхности от ультрафиолетового излучения. Образует необратимую пленку.

Fiber Paste

Высохшая пленка из этой пасты похожа на грубую бумагу ручной работы. С помощью мастихина можно сгладить эту шероховатость, пока гель влажный. Гель образует абсорбирующую поверхность. Идеальна для создания эффекта акварели.

Molding Paste

Паста содержит белую мраморную пыль. Поэтому, высохнув, она становится жесткой и непрозрачной. Напоминает левкасную поверхность. Неабсорбирующая. Также можно использовать для создания текстур мастихином.

Light Molding Paste

Возможность создания высокой текстуры при невысоком весе. Достигается это за счет насыщения пасты микропузырьками воздуха. Образует абсорбирующую поверхность. Уникальная белизна, т.е. нет влияния на цвет при смешивании с красками.

Coarse Molding Pastel

Образует при высыхании высокий слой молочного оттенка с эффектом наждачки. При распылении тонким слоем - полупрозрачная. Остается гибкой, когда высохнет. Высохшая пленка хорошо принимает и отдает влагу.

Hard Molding Paste

Используется для создания прочного, долговечного покрытия. Например, для создания гладких твердых поверхностей или сглаженных рельефов. Высохшая пленка может быть разрезана с помощью ручных или электроинструментов.

Crackle Paste

Плотный, непрозрачный кракелюрный материал предназначен для создания трещин на поверхности. Размер трещин зависит от толщины нанесения, температуры и влажности.