

HEAVY BODY ACRYLICS



GOLDEN Heavy Body Acrylics

является одним из самых популярных в мире брендов художественных акриловых красок, благодаря своей исключительно гладкой, маслянистой консистенции.

Особенности серии:

- 109 цветов; много уникальных пигментов
- нет добавок, таких как матирующие добавки, которые гасят глянец красок
- высокая концентрация пигмента, дающая интенсивный цвет красок
- светостойкость, перманентность, гибкость
- водная основа; соответствует ASTM D 4236

1. Удержание формы мазка

GOLDEN Heavy Body Acrylics краска отлично держит ту форму, которую ей придали кистью или мастихином, не растекается. Это особенно важно для художников, которые работают в технике импасто.

2. Выкраска на упаковке

Сделанные вручную выкраски на тубах и банках сразу дают художникам представление о краске GOLDEN: о самом цвете, его интенсивности, прозрачности, укрывистости и степени глянца.



3. Кремообразность

Художники очень ценят богатую кремообразную текстуру Heavy Body colors как при письме, так и при смешивании красок.

4. Корректировка качеств краски с помощью Гелей, Медиумов и Пасты

С обширной линейкой GOLDEN гелей, медиумов и структурных паст художники могут контролировать любую характеристику красок Heavy Body Acrylics: текучесть, прозрачность, интенсивность цвета, время высыхания и степень глянца.

GOLDEN
ARTIST COLORS®

HEAVY BODY ACRYLICS

FAQ часто задаваемые вопросы

Что за краски GOLDEN Heavy Body Acrylics? Чем они отличаются от других акриловых красок?

GOLDEN Heavy Body Acrylics являются превосходными акриловыми художественными красками, разработанными с помощью профессиональных художников в Нью-Йорке Сэмом и Марком Голден в начале 1980-х годов.

Линейка Heavy Body Acrylic содержит самый большой ассортимент уникальных, чистых пигментов в 100% акриловой эмульсии. В отличие от других акриловых брендов, никакие добавки не оказывают влияние на цвет и качество красок Heavy Body Acrylics. Они не содержат никаких наполнителей, загустителей, матирующих веществ, тонеров и красителей, которые негативно влияют на способность пигмента показать себя во всей красе.

Почему некоторые цвета красок глянцевые, а другие - матовые?

Каждый цвет изготовлен с максимально возможной концентрацией пигмента. Степень блеска зависит от природы пигмента, от его акрилоемкости, от его способности принять связующее.

Цвета, которые позволяют более высокие пигментные нагрузки, высыхая, становятся непрозрачными, с матовой поверхностью, т.к. в созданной живописной пленке очень много пигмента.

Цвета, которые более реактивные и не принимают высокие пигментные нагрузки, высыхая, становятся более глянцевыми и прозрачным из-за более высокой концентрации акрилового связующего.

Почему цвета темнеют после высыхания? Как художник может избежать этой проблемы?

Когда акриловая краска во влажном состоянии, она имеет молочный оттенок акриловой эмульсии. После высыхания оттенок исчезает, и цвет начинает отличаться от того, который был во влажном состоянии. По сути, акриловая эмульсия придает некий оттенок цвету краски, пока она влажная. Особенно это заметно на темных цветах, такие как Phthalos, чем на цветах, которые имеют более светлый оттенок, например, как Hansas. Художник может добавить очень небольшое количество цинковых белил к краске, чтобы избежать этого сдвига, так как Zinc White имитирует акриловую эмульсию. Это позволит сохранить цвет жидкой краски после высыхания.

Что я могу смешивать с Heavy Body Acrylics?

Эти краски могут смешиваться с большинством продуктов линейки GOLDEN, включая краски Fluid Acrylic Colors, Iridescent и Interference Acrylic Colors, а также Гели и Медиумы. Нельзя смешивать только с лаками Varnishes. Также краску GOLDEN Heavy Body Acrylics можно смешивать с акриловыми красками других брендов.

Какие цвета являются основными?

Для создания других цветов мы рекомендуем использовать для смешивания Hansa Yellow Medium, Quinacridone Magenta and Phthalo Blue (Green Shade).

Или же 8-цветовой набор для получения более широкого спектра: Quinacridone Magenta, Naphthol Red Light, Hansa Yellow Medium, Phthalo Green (Blue Shade), Phthalo Blue (Green Shade), Yellow Ochre, Zinc White, and Titanium White.

А для студентов: Primary Yellow, Primary Magenta and Primary Cyan, которые сбалансированы по интенсивности.

Code/Series/Color	Code/Series/Color
1007 9 Bismuth Vanadate Yellow	1260 4 Phthalo Blue / R.S.
1135 7 C.P. Cadmium Yellow Primrose	1255 4 Phthalo Blue / G.S.
1120 7 C.P. Cadmium Yellow Light	1566 2 Light Ultramarine Blue
1130 7 C.P. Cadmium Yellow Medium	1556 2 Cobalt Blue Hue
1110 7 C.P. Cadmium Yellow Dark	1457 1 Manganese Blue Hue
1375 1 Titanate Yellow	1500 2 Primary Cyan
1180 3 Hansa Yellow Light	1467 1 Smalt Hue
1191 4 Hansa Yellow Opaque	1464 1 Azurite Hue
1190 3 Hansa Yellow Medium	1460 4 Prussian Blue Hue
1147 6 Diarylide Yellow	1369 3 Teal
1530 2 Primary Yellow	1144 8 Cobalt Turquoise
1554 4 Cadmium Yellow Medium Hue	1142 4 Cobalt Green
1463 3 Aureolin Hue	1564 3 Light Turquoise (Phthalo)
1225 6 Nickel Azo Yellow	1390 4 Turquoise (Phthalo)
1386 3 Transparent Yellow Iron Oxide	1270 4 Phthalo Green / B.S.
1385 3 Transparent Red Iron Oxide	1275 4 Phthalo Green / Y.S.
1383 3 Transparent Brown Iron Oxide	1195 7 Jenkins Green
1301 7 Quinacridone/Nickel Azo Gold	1250 4 Permanent Green Light
1280 7 Quinacridone Burnt Orange	1060 3 Chromium Oxide Green
1455 4 Indian Yellow Hue	1061 3 Chromium Oxide Green Dark
1070 8 C.P. Cadmium Orange	1170 7 Green Gold
1403 8 Vat Orange	1560 3 Light Green / Y.S.
1276 8 Pyrrole Orange	1558 3 Light Green / B.S.
1384 5 Transparent Pyrrole Orange	1469 1 Viridian Green Hue
1090 9 C.P. Cadmium Red Light	1468 1 Terre Verte Hue
1100 9 C.P. Cadmium Red Medium	1461 4 Sap Green Hue
1080 9 C.P. Cadmium Red Dark	1454 7 Hookers Green Hue
1279 8 Pyrrole Red Light	1410 1 Yellow Oxide
1277 8 Pyrrole Red	1407 1 Yellow Ochre
1278 8 Pyrrole Red Dark	1340 1 Raw Sienna
1210 5 Naphthol Red Light	1459 2 Naples Yellow Hue
1220 5 Naphthol Red Medium	1020 1 Burnt Sienna
1320 7 Quinacridone Red Light	1202 1 Mars Yellow
1310 6 Quinacridone Red	1360 1 Red Oxide
1290 7 Quinacridone Crimson	1405 1 Violet Oxide
1305 7 Quinacridone Magenta	1035 1 Burnt Umber Light
1330 6 Quinacridone Violet	1030 1 Burnt Umber
1510 4 Primary Magenta	1350 1 Raw Umber
1552 4 Cadmium Red Medium Hue	1462 3 Van Dyke Brown Hue
1252 7 Permanent Maroon	1160 2 Graphite Gray
1450 7 Alizarin Crimson Hue	1240 2 Paynes Gray
1562 2 Light Magenta	1010 1 Bone Black
1570 6 Medium Magenta	1040 1 Carbon Black
1401 4 Ultramarine Violet	1200 1 Mars Black
1253 7 Permanent Violet Dark	1370 1 Titan Buff
1150 6 Dioxazine Purple	1415 1 Zinc White
1568 2 Light Violet	1380 1 Titanium White
1572 6 Medium Violet	1442 1 Neutral Gray N2
1465 3 Cobalt Violet Hue	1443 1 Neutral Gray N3
1005 7 Anthraquinone Blue	1444 1 Neutral Gray N4
1400 2 Ultramarine Blue	1445 1 Neutral Gray N5
1140 8 Cobalt Blue	1446 1 Neutral Gray N6
1050 7 Cerulean Blue, Chromium	1447 1 Neutral Gray N7
1051 9 Cerulean Blue Deep	1448 1 Neutral Gray N8