

AQUA gloss (50 740) увеличивает глянец у акварели. Можно применять с сухой акварелью или разбавленной водой. Глянец уменьшается, если AQUA gloss разбавлять водой. Не смешивайте краску и медиум на ...

III. Application: Structure artwork

AQUA modelling paste, fine (50 706) и **coarse (50 707)** идеально подходит для создания фактуры. Применяется с мастихином или шпателем. Можно покрасить сверху акварелью, после того, как высохнет. AQUA modelling paste, coarse создает грубую структуру. AQUA modelling paste, fine создает сглаженную структурную поверхность.



AQUA modelling paste, fine (50 706)



AQUA modelling paste, coarse (50 707)

AQUA collage (50 715) приклеивает такие легкие материалы, как текстиль, шелковая бумага, пигмент, песок. Применять AQUA collage можно в чистом виде, вклеивая коллажные материалы в жидкий медиум. Клеевой эффект уменьшается при сильном разбавлении. При смешивании с AQUA fix становится водонепроницаемым и может быть покрашен сверху. Не смешивать краску с медиумом в кювете



AQUA collage (50 715)

3. Техника Step by Step:

„РОМАШКИ“

МАТЕРИАЛЫ

- Небольшой холст на подрамнике, например, 18 x 24 см
- широкий пластиковый шпатель
- AQUA грунт, fine (50 702)
- мастихин
- Моделирующая паста, fine (5706) и coarse (50707)
- Акварель HORADAM® цвета: Chrome yellow deep (213), translucent orange (218), yellow ochre (655), olive green yellowish (525), indigo (485), Schmincke payne's grey (783), neutral tint (782)
- Круглые акварельные кисти разных размеров
- AEROSPRAY акриловый глянцевый лак (50 580)



Step 1 Грунтуем: кладем **AQUA грунт, fine** очень тонким слоем большим пластиковым шпателем для хорошей адгезии акварельных красок. Слой сохнет 2-3 минуты.

Step 2 Фактура поверхности: наносим мастихином грубую AQUA-пасту. Не наносите слишком много пасты в центр цветка. После этого вы используете тонкую AQUA fine, формируя мастихином лепестки ромашки. Двигайтесь от центра цветка к краям лепестков. Пожалуйста, дайте высохнуть пасте до того, как использовать акварель.

Step 3 Акварель: окрасим сердцевинку цветка chrome yellow deep и translucent orange. Payne's grey и neutral tint прекрасно подойдут для создания легкой тени. После того, как эти цвета высохнут, рисуем фон в технике "мокрое по мокрому", используя chrome yellow, ochre, olive green yellowish, indigo and payne's grey.

Подсказка: Время высыхания красочного слоя на грунтованном холсте больше, чем время высыхания на бумаге. Однако, оно того стоит! Иногда лучше промокнуть излишки краски, иначе она может стечь на белый фон.

Краски фона мягко перетекают одна в другую, обеспечивая интересные цветовые переходы.

Step 4 Финишное покрытие: Когда краска полностью высохнет, картина должна быть покрыта **AEROSPRAY Acrylic gloss varnish (50 580)**. Распылять перекрестным образом с расстояния 30 см. Картина становится водонепроницаемой.



1. AQUA медиумы

Новый взгляд на акварельную живопись

Новые акварельные **AQUA-медиумы** от Schmincke, в соединении с традиционными акварельными материалами, позволяют создавать исключительные эффекты. Акварель, в сочетании с **AQUA mediums** можно нанести на натянутый холст и получить объемную акварельную картину. Разработан ряд медиумов, который обеспечит вам возможность эксперимента в поиске новых акварельных техник.

Мы рекомендуем использовать акварель Schmincke **HORADAM®** **AQUARELL** для получения лучших результатов.

В качестве основы под грунтовку **AQUA primer** подходят не только холст на подрамнике и картоне, но и жесткая плотная бумага (не меньше 350г/кв.м).

2. Материал и подсказки

***Tip:** SQUA mediums смешивается с акварелью до ее нанесения на холст. Они могут смешиваться только на палитре, но никогда - в кювете!*

I. Грунтовка

AQUA грунт, fine (50 702) and **coarse (50 703)** позволяет рисовать на различных поверхностях, типа холста, картона, картоновых досок. Грунт можно смешать с акварелью **HORADAM®** **AQUARELL** из тубы. Нанесите три слоя of **AQUA primer, fine** кистью, мастихином или роликом на поверхность. **AQUA primer, coarse** – для создания структуры, аналогичной акварельной бумаге – д.б. нанесен шпателем. Начать рисовать акварелью можно после полного высыхания грунта.



AQUA primer, fine (50 702)



AQUA primer, coarse (50 703)

II. Application: Effects

AQUA fix (50 701) делает акварельный слой водонепроницаемым. Это позволяет не смешиваться цвету в различных акварельных слоях и позволяет создавать лессировочные акварели. Используется для акварельной живописи вместо воды. Очистите кисти и палитру сразу после использования. Не смешивайте краску и медиум в кюветах

AQUA shine (50 720) - перламутровый медиум. **AQUA shine** может быть использован сам или в смеси с прозрачной акварелью. Разбавление водой снимает эффект перламутра. **AQUA shine** тормозит процесс высыхания акварели. Не смешивайте с акварелью в кювете. Встряхнуть перед использованием.



AQUA shine (50 720)

AQUA pasto (50 725) - загуститель для акварели в тубах. М.б. использован или самостоятельно, или в смеси с акварелью. Или можно тонким слоем нанести шпателем. **AQUA pasto** уменьшает расход краски, увеличивает блеск и водонепроницаемость.



AQUA pasto (50 725)

Masking fluid, бесцветная (**50 730**) и окрашенная (**50 731**) маска защищает область от краски. Флакон с носиком - это удобно для мелкой детализовки. Области маскирования обязательно должны просохнуть перед использованием. Не оставляйте маску на бумаге более двух дней. Она легко счищается пальцем или ластиком. Перед применением взболтать.



Masking fluid, бесцветная (50 730) и цветная (50 731)

AQUA effect spray (50 735) для создания причудливых пятен на акварели. Применяется на влажной или мокрой акварели. Если брызги должны быть не везде, используйте маску. Распылять с расстояния 20 – 30 см. Не эффективен на сильно абсорбирующей поверхности.



AQUA effect spray (50 735)