

Schmincke

Pastell

Sorte / Series 17

Feinste extra-weiche
Künstler-Pastellfarben

Finest extra-soft artists' pastels



- 400 brillante und ergiebige Farben
- Beste, hochkonzentrierte Künstlerpigmente
- Minimaler Bindemittelanteil
- Höchste Lichtechtheiten

Mit Pastellen von Schmincke ist man praktisch am Ursprung der Farbe. Unsere Rundstifte bestehen lediglich aus den **besten Künstlerpigmenten** sowie einem **Minimum an Bindemittel**. Dieser Bindemittelanteil ist so gering, daß die mittelfein geriebenen Pigmente gerade noch einen stabilen Verbund bekommen. Die **außergewöhnliche Rezeptur**, die einen **einzigartig starken Farbauftrag** garantiert, erfordert ein ebenso **einzigartiges Herstellungsverfahren: die Manufaktur**. In einem traditionellen und sehr aufwendigen Verfahren formen zunächst Schneckenpressen den vorgekneteten Teig zu runden Strängen, die anschließend von Hand abgenommen und in drahtbespannten Rahmen auf die passende Länge geschnitten werden. Die noch feuchten Stifte müssen etwa 8 Tage an der Luft trocknen, bis sie dann von Hand etikettiert werden.

Ein maschinelles Produzieren unserer Pastelle ist aufgrund der besonders feinen Rezepturen nicht möglich – die **kostbaren Stifte** könnten zerbrechen. Es wird höchster Wert gelegt auf die **garantierte Konstanz von Qualität und Weichheit** über alle Produktionen hinweg, d.h. der Künstler kann sicher sein, jederzeit seinen Farbton in gleicher Qualität vorzufinden.

Das komplette Sortiment der Schmincke Pastelle umfasst **400 Farbtöne, eingeteilt in 75 Farben**, von denen es **jeweils 5 Abstufungen** gibt. In der Farbkarte ist dies leicht zu erkennen: Neben dem **Vollton (D)** finden sich eine **Schwarzausmischung (B)** sowie **3 Abstufungen der Weißausmischungen (H, M, O)**. Ergänzt wird das ausgewogene Sortiment von einer **10-stufigen Neutralgraureihe, 5 Dunkelönen, Gold, Silber, 2 Schwarztönen, Weiß** und **5 speziellen Perlglanztönen für besondere Effekte**. Diese Farbvielfalt ist ein zusätzliches Qualitätsmerkmal der feinsten, extra-weichen Pastelle von Schmincke.

Pastellfarben sollten nur mit speziellem Fixativ (wie dem **Schmincke Pastell-Fixativ** Nr. 50 402) – sparsam dosiert – übersprüht werden. Auf Schmincke „**Sansfix**“ Pastellkarton – erhältlich in 6 Farbtönen – ist ein Fixieren nicht erforderlich sofern nicht in mehreren Schichten gearbeitet wird.

- 400 brilliant and rich colours
- Finest artists' pigments in highest concentration
- Minimum share of binders
- Highest lightfastness

Working with Schmincke's finest extra-soft pastels leads you back to the origin of colour and is a real painting experience rather than simple drawing.

*They contain only **the purest medium fine ground artists' pigments**, which are in the **highest possible concentration**. Contrastingly, the **binding agent content, is kept to a minimum**, which ensures a stable compound. In order to guarantee **the highest quality** it is necessary to **manufacture Schmincke pastels using special recipes** which avoid the use of machinery during manufacture.*

"Worm extruders" form the pre-kneaded dough into round skeins, which are then detached by hand and cut in a wire-strung frame. The damp sticks have to dry for around eight days before they can be labelled and packed by hand.

*This is a costly and time consuming process, however it is the only way Schmincke can **guarantee homogenous quality and smoothness** in all the production cycles, in order that the artist can be assured that his favourite colour shade is constant throughout our range of finest extra-soft artists' pastel colours.*

*The complete assortment includes **400 colours**. **75 of these are available in 5 different gradations** which is illustrated in the colour chart: **pure colour (D), black gradation (B) and 3 grades of white gradations (H,M,O)**. The harmonious assortment is completed with **10 grey shades, 5 special dark shades, gold, silver 2 blacks, white and 5 special pearl lustre shades for special effects**. This variety of colours is also one of the quality characteristics of Schmincke finest, extra-soft artists' pastels.*

*Pastels paintings will always remain sensitive. Therefore, they should only be treated with a special fixative – like **Schmincke Pastell-Fixativ** (no 50 402) – to be used sparingly. When working on Schmincke "**Sansfix**" Pastel board – available in 6 colours – no fixative is required unless you do not work in thicker layers.*



Feinste Künstler-Pigmente
Finest artists' pigments

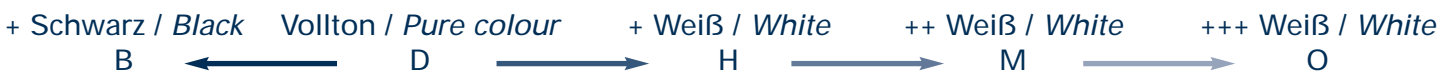


Drahtbespannter Rahmen zum Schneiden der Pastelle
Wire-strung frame for cutting the pastels



Handetikettierung der Schmincke Pastelle
Handlabelling of Schmincke pastels

Pastell – Zeichenerklärung / Symbols and testing



Neben dem Vollton (D) befinden sich eine Schwarzausmischung (B) sowie 3 Abstufungen der Weißausmischungen (H, M, O).
Pure colour (D), black gradation (B) and 3 grades of white gradations (H, M, O).

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / extremely lightfast
- ★★★★ hoch lichtbeständig / good lightfastness
- ★★★ lichtbeständig / lightfast
- ★★ bedingt lichtbeständig / limited lightfast
- ★ gering lichtbeständig / less lightfast
- 200er Farbsortiment / 200 colour assortment



	+ Schwarz / Black B	Vollton / Pure colour D	+ Weiß / White H	++ Weiß / White M	+++ Weiß / White O
007 Titanium yellow <i>Titanium yellow</i>	★★★★★ PY 53, PBk 11	★★★★★ PY 53	★★★★★ ● PY 53, PW 6	★★★★★ PY 53, PW 6	★★★★★ PY 53, PW 6
002 Echtgelb 1 zitron <i>Permanent yellow 1 lemon</i>	★★★★ PBk 11, PY 3	★★★★ ● PY 3, PW 6	★★★ ● PY 3, PW 6	★★ PY 3, PW 6	★ ● PY 3, PW 6
008 Vanadiumgelb hell <i>Vanadium yellow light</i>	★★★★ PY 138, PY 74, PBk 11	★★★★★ PY 184, PY 138, PY 74	★★★★★ PY 184, PY 138, PW 6	★★★★★ PY 184, PW 6	★★★★★ PY 184, PW 6
009 Vanadiumgelb dunkel <i>Vanadium yellow deep</i>	★★★★ PY 155, PBk 11	★★★★★ PY 184, PY 155	★★★★ PY 184, PY 155, PW 6	★★★★ PY 184, PY 155, PW 6	★★★★ ● PY 184, PY 155, PW 6
003 Echtgelb 2 hell <i>Permanent yellow 2 light</i>	★★★ ● PY 74, PY 138, PBk 11	★★ ● PY 74, PY 138	★★ ● PY 74, PY 138, PW 6	★★ ● PY 74, PW 6	★★ PY 74, PW 6
004 Echtgelb 3 dunkel <i>Permanent yellow 3 deep</i>	★★★★ PY 83, PBk 11	★★★★ ● PY 83	★★★ ● PY 83, PW 6	★★★ ● PY 83, PW 6	★★★ ● PY 83, PW 6
010 Orange hell <i>Orange light</i>	★★★★ PO 62, PBk 11	★★★★ ● PO 62	★★★★ ● PO 62, PY 83, PW 6	★★★★ PO 62, PY 83, PW 6	★★★★ PO 62, PY 83, PW 6
005 Orange dunkel <i>Orange deep</i>	★★★★ ● PO 61, PO 43, PBk 11	★★★★ ● PO 43, PO 61	★★★★ ● PO 43, PO 61, PW 6	★★★★ PO 43, PO 61, PW 6	★★★★ PO 43, PO 61, PW 6
042 Permanentrot 1 hell <i>Permanent red 1 pale</i>	★★★★ ● PO 62, PR 242, PBk 11	★★★★ ● PO 62, PR 242	★★ ● PR 168, PO 43, PW 6	★★ ● PR 168, PO 43, PW 6	★★ ● PR 168, PO 43, PW 6
040 Zinnober <i>Vermillion</i>	★★★★ PR 242/188/3, PBk 11	★★★★ PR 242, PR 188, PR 3	★★★★ ● PR 242/188/3, PW 6	★★★★ ● PR 242/188/3, PW 6	★★★★ ● PR 242/188/3, PW 6
044 Permanentrot 3 dunkel <i>Permanent red 3 deep</i>	★★★★ ● PR 112/3/242, PR 178, PBk 11	★★★★ ● PR 112/3/242, PR 178	★★ ● PR 112, PO 43, PW 6	★ PR 112, PO 43, PW 6	★ PR 112, PO 43, PW 6
041 Scharlach <i>Scarlet</i>	★★★★ PR 254/168/3, PBk 11	★★★★ PR 254, PR 168, PR 3	★★★★ PR 254/168/3, PW 6	★★★★ ● PR 254/168/3, PW 6	★★★★ PR 254/168/3, PW 6
046 Karminrot <i>Carmine red</i>	★★★★ PR 3/146/242, PR 178, PBk 11	★★★★ ● PR 3/146/242, PR 178	★★ ● PV 19, PR 112	★★ PV 19, PR 112, PW 6	★★ ● PV 19, PR 112, PW 6
045 Krapplack <i>Madder lake</i>	★★★★★ ● PR 202/112/187, PR 146, PR 3, PBk 11	★★★★★ ● PR 202/112/187, PR 146, PR 3	★★★★ ● PV 19, PR 112, PB 29	★★★ PV 19, PR 112, PB 29, PW 6	★★★ PV 19, PR 112, PB 29, PW 6
043 Bordeaux <i>Bordeaux</i>	★★★★★ PR 254/101/3, PV 19, PBk 11	★★★★★ PR 254/101/3, PV 19	★★★★★ PR 254/101/3, PV 19, PW 6	★★★★ ● PR 254/101/3, PV 19, PW 6	★★★★ ● PR 254/101/3, PV 19, PW 6
047 Krapprosa <i>Rose madder</i>	★★★★ ● PR 122, PR 146, PV 19, PBk 11	★★★★ ● PV 19, PR 122, PR 146	★★★★ ● PV 19, PW 6	★★★★ PV 19, PW 6	★★★★ ● PV 19, PW 6
048 Chinacridonviolett <i>Quinacridone violet</i>	★★★★ PV 19, PR 122, PR 3, PBk 11	★★★★ PV 19, PR 122, PR 3, PBk 11	★★★ PR 122, PR 3, PB 29, PW 6	★★★ PR 122, PR 3, PB 29, PW 6	★★★ PR 122, PR 3, PB 29, PW 6
049 Purpur 1 <i>purple 1</i>	★★★★ PV 19, PV 23, PR 3, PBk 11	★★★★ ● PV 19, PV 23, PR 3	★ ● PV 19, PR 146, PB 29, PW 6	★ PV 19, PR 146, PB 29, PW 6	★ ● PV 19, PR 146, PB 29, PW 6
050 Purpur 2 <i>Purple 2</i>	★★★★ ● PV 15, PV 23, PR 122, PBk 11	★★★★ ● PV 15, PV 23, PR 122	★★ ● PR 146, PV 15	★★ PR 146, PV 15, PW 6	★★ ● PR 146, PV 15, PW 6
056 Violett rötlich <i>Reddish violet</i>	★★★★★ ● PV 15, PV 23, PBk 11	★★★★★ ● PV 15, PV 23	★★★★ ● PV 15, PW 6	★★★★ PV 15, PW 6	★★★★ ● PV 15, PW 6

	+ Schwarz / Black B	Vollton / Pure colour D	+ Weiß / White H	++ Weiß / White M	+++ Weiß / White O
052 Manganviolett <i>Manganese violet</i>	★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23, PBk 11	★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23	★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23, PW 6	★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23, PW 6	★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23, PW 6
059 Violett tief <i>Deep violet</i>	★★★★★ ● PB 29, PV 23, PV 19, PB 15, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PV 23, PV 19, PB 15	★★★★ ● PB 29, PV 15, PR 146, PW 6	★★★★★ PV 15	★★★★★ PV 15, PW 6
057 Violett bläulich <i>Bluish violet</i>	★★★★★ ● PV 23, PB 15:1, PV 15, PBk 11	★★★★★ ● PV 23, PB 15:1, PV 15	★★★★★ PV 15, PW 6	★★★★★ ● PV 15, PW 6	★★★★★ ● PV 15, PW 6
600 Delftblau <i>Delft blue</i>	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23, PBk 11	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23	★★★★ ● PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23, PW 6	★★★★ ● PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23, PW 6
063 Ultramarin dunkel <i>Ultramarine deep</i>	★★★★★ ● PB 29, PV 23, PB 15:1, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PV 23, PB 15:1	★★★★★ ● PB 29, PW 6	★★★★★ PB 29, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PW 6
062 Ultramarin hell <i>Ultramarine light</i>	★★★★★ ● PB 15:1, PV 23, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PB 15:1, PV 23, PB 29	★★★★★ PB 29, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PW 6
064 Kobaltblauton <i>Cobalt blue hue</i>	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PB 15:1	★★★★★ ● PB 29, PB 15:1, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PB 15:1, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PW 6
066 Preußischblau <i>Prussian blue</i>	★★★★★ PB 29, PB 27, PB 66, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PB 27, PB 66	★★★★★ ● PB 29, PB 15:1, PV 23, PG 7, PG 17	★★★★★ ● PB 29, PB 36, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PB 36, PW 6
061 Phthaloblau dunkel <i>Phthalo blue deep</i>	★★★★★ PB 15, PB 29, PB 15:1, PBk 11	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23, PW 6	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23, PW 6	★★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23, PW 6
067 Indigoton <i>Indigo hue</i>	★★★★★ PB 15:1, PW 6, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6
069 Blaugrün dunkel <i>Bluish green deep</i>	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PW 6, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PBk 11, PW 6
690 Coelinblau <i>Cerulean blue</i>	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29	★★★★★ ● PB 15:1, PG 7, PB 29, PR 101, PW 6	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29, PR 101, PW 6	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29, PR 101, PW 6
065 Blau grünlich <i>Greenish blue</i>	★★★★★ ● PB 15:1, PG 7, PBk 11	★★★★★ ● PB 15:1, PG 7	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PW 6	★★★★★ ● PB 15:1, PG 7, PW 6	★★★★★ PB 15:1, PG 7, PW 6
650 Kobalttürkis <i>Cobalt turquoise</i>	★★★★★ PG 50, PB 16, PBk 11	★★★★★ PG 50, PB 16	★★★★★ PG 50, PB 16, PW 6	★★★★★ PG 50, PB 16, PW 6	★★★★★ ● PG 50, PB 16, PW 6
068 Grün bläulich <i>Bluish green</i>	★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PBk 11	★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PBk 11	★★★★★ ● PB 15:1, PG 7, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PW 6	★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PW 6
071 Hellgrün <i>Light green</i>	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ ● PG 7	★★★★★ PG 7, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PW 6
077 Maigrün <i>May green</i>	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PY 74	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6
072 Laubgrün 1 <i>Leaf green 1</i>	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PY 53, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PY 53, PBr 24	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PY 3, PY 138, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 3, PY 138, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 3, PY 138, PW 6
075 Moosgrün 1 <i>Mossy green 1</i>	★★★★★ ● PG 17, PY 53, PBr 24, PG 7, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PY 53, PBr 24, PG 7	★★★★★ ● PG 7, PB 29, PY 53, PBr 24	★★★★★ ● PG 7, PY 53, PBr 24, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 53, PBr 24, PW 6
076 Moosgrün 2 <i>Mossy green 2</i>	★★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PY 74	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PY 74, PW 6

+ Schwarz / Black B ← Vollton / Pure colour D → + Weiß / White H → ++ Weiß / White M → +++ Weiß / White O

	B	D	H	M	O
073 Laubgrün 2 <i>Leaf green 2</i>	★★★★★ PG 17, PB 15:1, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PB 15:1	★★★★★ PG 17, PG 7, PW 6	★★★★★ ● PG 17, PG 7, PW 6	★★★★★ ● PG 17, PG 7, PW 6
080 Kaltgrün 1 <i>Cold green 1</i>	★★★★★ ● PG 17, PG 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PG 17, PG 19, PB 29	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PW 6	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PW 6	★★★★★ PG 17, PB 29, PW 6
081 Kaltgrün dunkel <i>Cold green deep</i>	★★★★★ PB 7, PG 26, PB 15:1, PW 6, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PG 26, PG 7, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PG 26, PG 7, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PG 26, PG 7, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PB 15:1, PR 101, PG 26, PG 7, PBk 11, PW 6
074 Phthalogrün dunkel <i>Phthalo green deep</i>	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11, PW 6	★★★★★ PG 7, PBk 11, PW 6	★★★★★ PG 7, PBk 11, PW 6
070 Laubgrün dunkel <i>Leaf green deep</i>	★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74, PW 6	★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74, PW 6	★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74, PW 6
082 Veronesergrün <i>Verona green</i>	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PBk 11	★★★★★ PG 17, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PW 6	★★★★★ PG 17, PB 29, PW 6	★★★★★ PG 17, PB 29, PW 6
084 Chromoxidgrün stumpf <i>Chromium oxide green</i>	★★★★★ PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PG 17	★★★★★ ● PG 17, PW 6	★★★★★ PG 17, PW 6	★★★★★ ● PG 17, PW 6
085 Olivengrün 1 <i>Olive green 1</i>	★★★★★ ● PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PG 17, PY 42, PW 6
083 Böhmischesgrün <i>Bohemian green</i>	★★★★★ PY 42, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PBk 11, PW 6	★★★★★ PY 42, PG 17, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PW 6, PBk 11
086 Olivengrün 2 <i>Olive green 2</i>	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24, PG 7, PW 6	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24, PW 6	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24, PW 6
013 Ocker hell <i>Ochre light</i>	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBr 24, PY 42, PG 17	★★★★★ PY 42, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PW 6
014 Goldocker <i>Gold ochre</i>	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ PBr 24, PY 42, PG 17	★★★★★ ● PY 42, PW 6	★★★★★ PY 42, PW 6	★★★★★ PY 42, PW 6
028 Olivocker hell <i>Olive ochre light</i>	★★★★★ PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PW 6	★★★★★ PY 42, PG 17, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PW 6
029 Olivocker dunkel <i>Olive ochre deep</i>	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ PY 42, PG 17, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PW 6	★★★★★ PY 42, PG 17, PW 6
016 Fleischocker <i>Flesh ochre</i>	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ PBr 24, PY 42	★★★★★ ● PBr 24, PY 42, PR 101, PW 6	★★★★★ PY 42, PR 101, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PW 6
017 Orange Ocker <i>Orange ochre</i>	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PY 119	★★★★★ PY 42, PR 101, PBr 24, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PW 6
021 Terra Pozzuoli <i>Pozzuoli earth</i>	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PR 101	★★★★★ PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42, PR 101
019 Gebr. lichter Ocker <i>Burnt yellow ochre</i>	★★★★★ PR 101, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PR 101, PY 42	★★★★★ ● PR 101, PY 42, PW 6	★★★★★ PR 101, PY 42, PW 6	★★★★★ PR 101, PY 42, PW 6
018 Gebr. Siena <i>Burnt Sienna</i>	★★★★★ PY 119, PR 101, PBr 6, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 119, PR 101, PBr 6, PBr 24	★★★★★ ● PR 101, PY 42, PBr 6, PW 6	★★★★★ PR 101, PY 42, PW 6	★★★★★ ● PR 101, PBr 6, PY 42, PW 6
022 Englischrot <i>English red</i>	★★★★★ PBr 33, PR 101, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBr 33, PR 101, PY 42	★★★★★ PR 101, PW 6	★★★★★ PR 101, PW 6	★★★★★ ● PR 101, PW 6

+ Schwarz / Black B ← Vollton / Pure colour D → + Weiß / White H → ++ Weiß / White M → +++ Weiß / White O

023	Caput mortuum hell <i>Caput mortuum pale</i>	★★★★★ PR 101, PBk 11	★★★★★ ● PR 101	★★★★★ ● PR 101, PW 6	★★★★★ PR 101, PW 6	★★★★★ ● PR 101, PW 6
024	Caput mortuum dunkel <i>Caput mortuum deep</i>	★★★★★ ● PR 101, PBk 11	★★★★★ PR 101	★★★★★ ● PR 101, PW 6	★★★★★ PR 101, PW 6	★★★★★ ● PR 101, PW 6
032	Brauner Ocker <i>Brown ochre</i>	★★★★★ PY 42, PY 119, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PY 119, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PY 119, PBk 11, PW 6	★★★★★ PY 42, PBr 6, PBk 11, PW 6	★★★★★ PY 42, PBr 6, PW 6
033	Gebr. Grüne Erde <i>Burnt green earth</i>	★★★★★ PR 101, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PR 101, PY 119	★★★★★ ● PR 101, PY 119, PW 6	★★★★★ PBr 6, PY 42, PR 101, PW 6	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PR 101, PW 6
035	Gebr. Umbra <i>Burnt umber</i>	★★★★★ PBr 6, PBk 11	★★★★★ PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ PBr 6, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PBk 11, PW 6
037	Sepiabraun <i>Sepia brown</i>	★★★★★ ● PBr 6, PBr 33, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PBr 33	★★★★★ PBr 6, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PBr 6, PBk 11, PW 6	★★★★★ PBr 6, PBk 11, PW 6
036	Vandyckbraun <i>Vandyke brown</i>	★★★★★ ● PBr 6, PR 101, PBr 33, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PR 101, PBr 33, PBk 11	★★★★★ PBk 11, PBr 6, PR 101, PW 6	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PR 101, PW 6	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PR 101, PW 6
038	Walnussbraun <i>Walnut brown</i>	★★★★★ PBr 33, PBk 11	★★★★★ PBr 33	★★★★★ PBr 33, PW 6	★★★★ PBr 33, PW 6	★★★★ PBr 33, PW 6
030	Umbra grün <i>Greenish umber</i>	★★★★★ ● PY 42, PBk 11	★★★★★ PY 42, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PY 42, PBk 11, PW 6
093	Grau grünlich 1 <i>Greenish grey 1</i>	★★★★★ ● PY 42, PB 29, PBk 11	★★★★★ PY 42, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29, PW 6	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29, PW 6	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29, PW 6
094	Grau grünlich 2 <i>Greenish grey 2</i>	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11, PW 6	★★★★★ PG 7, PG 17, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11, PW 6
091	Graublau 1 <i>Grey blue 1</i>	★★★★★ ● PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PBk 11, PW 6
095	Kaltgrau <i>Cold grey</i>	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PBk 11, PW 6	★★★★★ PB 29, PBk 11, PW 6
092	Grau rötlich <i>Reddish grey</i>	★★★★★ PV 15, PV 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PV 15, PV 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11, PW 6	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11, PW 6	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11, PW 6
090	Grauviolett <i>Grey violet</i>	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11, PW 6	★★★★★ PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11, PW 6
098	Neutralgrau <i>Neutral grey</i>	★★★★★ ● 069 D PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 071 F PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ ● 072 G PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ 073 H PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ 074 J PBr 6, PW 6, PBk 11
098	Neutralgrau <i>Neutral grey</i>	★★★★★ ● 075 K PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ ● 076 L PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ ● 077 M PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ ● 078 N PBr 6, PW 6, PBk 11	★★★★★ ● 079 O PBr 6, PW 6, PBk 11

054	Rotviolett <i>Red violet</i>	★★★★★ ● D PV 19, PV 15	055	Violett rötlich dkl. <i>Reddish violet deep</i>	★★★ D PR 202, PV 15, PV 23	060	Ultramarinblau tief <i>Ultramarine blue deep</i>	★★★★ D PB 29, PV 23, PB 15:6, PB 15:2	087	Olivgrün dunkel <i>Olive green deep</i>	★★★★ B PG 7, PG 36, PY 42, PO 62, PBk 11	025	Dunkelbraun <i>Dark brown</i>	★★★★★ B PR 101, PBk 11	099	Schwarz <i>Black</i>	★★★★★ D PBk 9, PBk 7, PBk 11	097	Tiefschwarz <i>Serious black</i>	★★★★ ● D PBk 8, PBk 7, PB 60, PG 7	893	Gold <i>Gold</i>	★★★★★ ● D Iridin
894	Silber <i>Silver</i>	★★★★★ ● D Iridin, PBk 7	001	Weiß <i>White</i>	★★★★★ ● D PW 6	910	Perlweiß <i>White pearl</i>	★★★★ ● H Iridin	920	Perlgelb <i>Yellow pearl</i>	★★★★ H Iridin, PY 74	930	Perlrosa <i>Rose pearl</i>	★★★★ H Iridin, PV 19	940	Perlblau <i>Blue pearl</i>	★★★★ ● H Iridin, PB 15:1	950	Perlgrün <i>Green pearl</i>	★★★★ ● H Iridin, PG 7			

1. Grundierung / Primer



50 503 500 / 1000 ml **Pastellgrundierung / Primer for pastels**

Lichtechte, fein angeraute, sehr aufnahmefähige Grundierung für Pastell. Lässt völlig problemlos das Verwischen, Verreiben und Mischen übereinandergelegter Farbschichten zu. Vielfältig anwendbar auf fettfreien Materialien wie Holz, Metall, Leinwand, Papier (<300 g/m²), auf schwierigen Untergründen Vorversuche durchführen. Saugende Untergründe mit 50 500 **Schmincke Imprägnierung** vorbehandeln. Mit Schmincke Acrylfarben einfarbbar. Anwendung: Gebrauchsfertig für die Verarbeitung mit Rolle, für Pinsel mit 10 – 20 % Wasser verdünnen. Auftrag: 2 – 3 Schichten. Trocknet wasserfest auf, mit Aquarell, Gouache und Acrylfarben übermalbar. Gut geeignet für Mischtechnik.

A lightfast, slightly rough, very absorbent primer which allows wiping, rubbing and mixing of different colour layers without problems. May be applied on various fat-free materials like wood, metal, canvas, paper (<300 g/m²), pre-tests on difficult undergrounds are recommended. Absorbent undergrounds should be pretreated with Schmincke primer 50 500. Colouring possible with Schmincke acrylic colours. Application: ready for use if you work with a roll, for the work with a brush dilute with 10 – 20 % water. Apply 2 to 3 layers. Dries waterproof, may be painted over with watercolours, gouache or acrylic colours. Ideal for mixing techniques.

2. Schlussbehandlung Pastell / Final treatment pastel

50 068 200 ml

Pastell-Fixativ / Fixative for pastels



Alkoholhaltiges Zwischen- und Schlussfixativ mit hoher Fixierwirkung für Pastell und Kreiden. Farbtonveränderung (gering) hängt von der aufgesprühten Menge Fixativ ab. Mit Fixierspritze auf senkrecht stehendes Bild aus 30 – 40 cm Entfernung aufsprühen. Enthält: Polyvinylharz.

Alcoholic intermediate and final fixative with high fixing efficacy for pastels and chalk. Slight colour changes depend on sprayed quantity of fixative. Apply to the painting in a vertical position with a fixing nozzle at a distance of 12 – 15 inch. Contains: polyvinyl resin.

50 368 350 ml **AEROPUMP Pastell-Fixativ / AEROPUMP fixative for pastels**



Alkoholhaltiges Zwischen- und Schluss-Fixativ für Pastell und Kreiden mit hoher Fixierwirkung. Farbtonveränderung (gering) hängt von der aufgesprühten Menge Fixativ ab. Enthält: Polyvinylharz.

Alcoholic intermediate and final fixative with high fixing efficacy for pastels and chalk. Slight colour changes depend on sprayed quantity of fixative. Contains: polyvinyl resin.

50 402 300 ml **Pastell-Fixativ / fixative for pastels**



Alkoholhaltiges Zwischen- und Schluss-Fixativ für Pastell und Kreiden mit hoher Fixierwirkung. Farbtonveränderung (gering) hängt von der aufgesprühten Menge Fixativ ab. Enthält: Polyvinylharz.

Alcoholic intermediate and final fixative with high fixing efficacy for pastels and chalk. Slight colour changes depend on sprayed quantity of fixative. Contains: polyvinyl resin.

50 401 400 ml **Universal-Fixativ / Universal fixative**

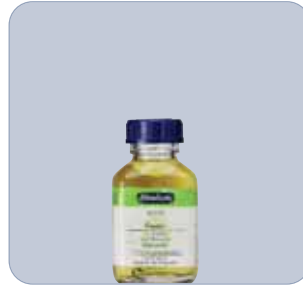


Universelles Fixativ mit UV-Schutz auf Alkohol-Basis für verschiedene Mal- und Zeichentechniken. Ideales Zwischenfixativ für Kohle, Bleistift, anschließend mit Ölmalerei übermalbar. Schlussfixativ für Kohle, Bleistift, Pastell, Aquarell, Gouache, Kunstdruck, Ink-Jet-Ausdrucke, Fotos etc. (Vorversuche empfohlen). Das Fixativ trocknet schnell und seidenglänzend auf, ist gilbungsbeständig und bildet einen, widerstandsfähigen Film. Vor Gebrauch schütteln. Aus 30 – 40 cm Entfernung im Kreuzgang sprühen; nach Trocknung Vorgang wiederholen bis gewünschte Fixierung erreicht ist. Verklebte Sprühköpfe mit Alkohol reinigen. Enthält: Polyvinylharz, UV-Absorber, Alkohole.

Universally applicable fixative with UV-protection based on alcohol for several painting techniques – ideal intermediate varnish for charcoal and pencil, may be overpainted with oil colours. Final fixative for charcoal, pencil, pastel, water-colour, gouache, art prints, ink-jet prints, photographs (pre-tests are recommended). The fixative is fast-drying, satin-glossy, non-yellowing and forms a clear and resistant film. Shake well before use. Spray in criss cross fashion at a distance of 30 – 40 cm. Repeat procedure when surface is dry, until requested fixing level is achieved. Clean sticky spray tops with alcohol. Contains: Polyvinyl resin, UV-absorber, alcohol.

3. Schlussbehandlung Kohle, Bleistift / Final treatment charcoal, pencil

50 010 60 ml **Fixativ für Kohle & Bleistift / Fixative for charcoal & pencil**



Alkohol-Fixativ aus gebleichtem Schellack und nicht gilbendem Kunstharz mit hoher Fixierwirkung. Mit Fixierspritze auf senkrecht stehendes Bild aus 30 – 40 cm Entfernung aufsprühen. Enthält: Schellack und Ketonharz.

Alcoholic fixative of bleached shellac and non-yellowing synthetic resin with high fixing efficacy. Apply to the painting in a vertical position with a fixing nozzle at a distance of 12 – 15 inch. Contains: shellac and ketone resin.

50 310 350 ml **AEROPUMP Fixativ für Kohle & Bleistift / AEROPUMP fixative for charcoal & pencil**



Alkohol-Fixativ aus gebleichtem Schellack und nicht gilbendem Kunstharz mit hoher Fixierwirkung. Bei geringer Dosierung und wenn Farbtonvertiefung tolerierbar, auch für Pastell geeignet. Stärkere Fixiereinwirkung als Pastellfixativ durch höheren Harzgehalt. Enthält: Schellack und Ketonharz.

Alcoholic fixative made of bleached shellac and non-yellowing, synthetic resin with high fixing efficacy. Also suitable for pastels if used sparingly but might increase intensity of colour. Due to higher resin content stronger fixation than pastel fixative. Contains: shellac and ketone resin.

Bitte fragen Sie auch nach unserer Hilfsmittel-Broschüre Art.-Nr. 95 450. Please ask also for our brochure for mediums Art.-No. 95 450.



Die Farbarten dieses Prospektes sind ein 4-Farben-Offsetdruck – also fast farbgau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten. Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. *This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.*



Art.-Nr. / Art.-No. 77 010
Pastell
Karton Starter Set, 10 Stifte, Mehrzweck /
Cardboard starter set, 10 sticks, multi-purpose

Art.-Nr. / Art.-No. 77 115
Pastell
Karton-Set, 15 Stifte, Mehrzweck /
Cardboard set, 15 sticks, multi-purpose



Das Malkasten-Sortiment
The painting set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 77 830
Pastell
Karton-Set, 30 Stifte, Mehrzweck /
Cardboard set, 30 sticks, multi-purpose



Art.-Nr. / Art.-No. 77 030
Pastell
Heller Holzkasten, 30 Stifte, Mehrzweck,
als Leerkasten: 77 930 (ohne Abb.) /
Light wooden set, 30 sticks, multi-purpose, empty set: 77 930 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 77 045
Pastell
Edler Holzkasten, nussbaumgebeizt,
45 Stifte, Mehrzweck, als Leerkasten:
77 945 (ohne Abb.) /
Luxury wooden set, 45 sticks, multi-purpose, empty set: 77 945 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 77 060
Pastell
Edler Holzkasten, nussbaumgebeizt,
60 Stifte, Mehrzweck, als Leerkasten:
77 960 (ohne Abb.) /
Luxury wooden set, 60 sticks, multi-purpose, empty set: 77 960 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 77 100
Pastell
Edler Holzkasten, nussbaumgebeizt,
100 Stifte, Mehrzweck, als
Leerkasten: 77 910 (ohne Abb.) /
Luxury wooden set, 100 sticks, multi-purpose, empty set: 77 910 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 77 200
Pastell
Edler Holzkasten, nussbaumgebeizt,
200 Stifte, Mehrzweck, als Leerkasten:
77 920 (ohne Abb.) /
Luxury wooden set, 200 sticks, multi-purpose, empty set: 77 920 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 77 400
Pastell
Edler Holzkasten, nussbaumgebeizt,
400 Stifte, Volls Sortiment /
Luxury wooden set, 400 sticks, complete assortment

Wir behalten uns vor, die Bestückung der Kästen zu verändern.

We reserve the right to change the composition of sets.

