

**Schmincke**

**MUSSINI®**

Sorte / Series 10

Feinste Künstler-Harz-Ölfarben

Die weltweit einzigartigen  
Künstler-Harz-Ölfarben

*Finest artists' resin-oil-colours*

*Worldwide unique: resin-oil formulations*



- Die weltweit einzigartigen Künstler-Harz-Ölfarben
- Auf Basis von Rezepturen alter Meister
- 101 Farbtöne von höchster Brillanz und Reinheit davon 64 Ein-Pigment-Farbtöne
- 42 Farben sind kostbare Lasurtöne
- Ausgewogener Trocknungsprozess
- Spannungsfreie und dauerhafte Farbschichten
- Beste Künstler-Pigmente in höchster Konzentration
- Höchstmögliche Lichtechtheit

**MUSSINI®** feinste Künstler-Harz-Ölfarben sind einzigartige, besonders aufwendig hergestellte Künstlerfarben für höchste Ansprüche. Sie enthalten selbstverständlich nur die besten traditionellen sowie einige herausragende neu entwickelte Künstlerpigmente in jeweils höchstmöglicher Konzentration und Reinform.

Diese hochwertigen Rezepturen ermöglichen **Künstlerfarben von höchster Brillanz und Reinheit**, die sich auch besser mischen lassen als aus begrenzter Pigmentauswahl vorgemischte Farbtöne. **Im Hause Schmincke sind über 250 verschiedene Künstlerpigmente im Einsatz, fast 100 davon sind in der MUSSINI® enthalten.**

Die besonders umfassende Palette an Lasurpigmenten und deren feinste Verarbeitung sowie die darauf speziell abgestimmten Rezepturen ermöglichen mit **MUSSINI®** feine Lasurmälerei mit hoher Brillanz, Leuchtkraft und Tiefenlicht.



### MUSSINI® – weltweit einzigartig!

Die Einzigartigkeit dieser professionellen feinsten Künstlerfarben beruht insbesondere auf der Beibehaltung der sich bis heute bewährenden Grunderkenntnis alter Meister, ausgewähltes Maleröl mit Naturharz zu kombinieren. Aufbauend auf langjähriger farbwissenschaftlicher Erfahrung setzt Schmincke nach wie vor eine differenzierte Vielzahl an Malerölen ein und kombiniert diese mit dem Dammar-Naturharz. Der Zusatz an gelöstem Dammarharz richtet sich nach dem Ölbedarf des jeweiligen Pigments.

Unterschiedliche Varianten von aufwendig gereinigtem Leinöl dominieren auch bei den **MUSSINI®** Künstler-Harz-Ölfarben. Andere Maleröle wie Saffloröl und Sonnenblumenöl besitzen jedoch maltechnische Eigenschaften, die – gekonnt optimiert – die einzelnen Rezepturen weiter verbessern. Hinzu kommen, wenn auch auf ein Minimum reduziert und individuell dosiert, sogenannte Hilfsmittel und Additive.

Sie sorgen für die maltechnisch notwendige Konsistenz, Feinheit und einen harmonischen Trocknungsverlauf der Ölfarben. Eine gute Künstlerölfarbe besteht eben nicht nur aus Pigment und einem Leinöl.

**Ziel der Schmincke-Forschung ist immer, die individuell unterschiedlich wirkenden Künstlerpigmente voll zur brillanten Wirkung kommen zu lassen** und gleichzeitig ein maltechnisch harmonisches Gesamtangebot zu erhalten. Dieses bietet dem Künstler jede Freiheit in der problemlosen Kombination und Mischung der von ihm bevorzugten Künstlerfarben.

Was unterscheidet die einzigartigen Naturharz-Ölfarben **MUSSINI®** von den besten „reinen“ (harzlosen) feinsten Künstlerfarben wie **Norma® PROFESSIONAL** oder anderen vergleichbaren feinsten Künstlerölfarben?

**MUSSINI® trocknet gleichmäßiger auch von innen heraus** durch den sich weitgehend kompensierenden, chemischen und physikalischen Trocknungsprozess: Der Volumenzuwachs des chemisch zunächst an der Oberfläche durch Sauerstoffzufuhr ablaufenden Trocknungsprozesses wird weitgehend durch den von innen heraus verdunstenden Lösemittelanteil der Dammarlösung kompensiert. **Durch die mikroskopischen Verdunstungsporen gelangt Sauerstoff besser in die Tiefenschichten und sorgt so für gleichmäßige Tiefen- und Oberflächentrocknung.**

### Volumenschwund durch Verdunstung der Lösemittel



### spannungsfreie und dauerhafte Farbschichten

Dies wiederum verringert die Gefahr von Runzelbildung und Oberflächenspannungen während des Trocknungsprozesses. Die in den Lösungen feinst eingearbeiteten Dammaranteile werden von den trocknenden Malerölen umschlossen und erhöhen die Brillanz der Farbschichten.

Werke alter Meister in weit besserem Erhaltungszustand als viele Werke impressionistischer und expressionistischer jüngerer Meister beweisen die Dauerhaftigkeit der Harzöl-Künstlerfarben.

- The artists' natural resin-oil-colours which are unique throughout the world**
- Based on old masters' formulations**
- 101 colour tones offering the ultimate in brilliance and purity – including 64 single-pigment colours**
- 42 shades are exquisite translucent colours**
- Balanced drying process**
- Tension-free and durable colour-layers**
- Premium artists' pigments in the highest concentrations**
- Maximum possible light fastness**

MUSSINI® are unique artists' colours produced by means of a particularly sophisticated manufacturing process to meet the very highest requirements. They contain only the best traditional artists' pigments as well as several outstanding newly developed artists' pigments, each in the highest possible concentrations and in pure form. These outstanding formulations result in **artists' colours of the utmost brilliance and purity**, which also mix more readily than premixed colour tones based on a limited selection of pigments.

**Schmincke employs more than 250 different artists' pigments, almost 100 of which are contained in the MUSSINI® range.**

Thanks to the particularly extensive range of glaze pigments, their fine processing and the specially adapted formulations, MUSSINI® provides for fine glaze colouring with outstanding brilliance, luminosity and light depth.



MUSSINI® – unique throughout the world!

The uniqueness of these finest professional artists' colours stems in particular from the adoption of the old masters' practice of combining selected artists' oil with natural resin. On the basis of many years of scientific experience in the field of artists' colours, Schmincke continues to use a broad and diverse scope of artists' oils, which it combines with the most suitable natural dammar resin. The amount of dammar resin solution which is added depends on the oil requirements of the pigment concerned.

The use of different variants of linseed oil purified by means of highly sophisticated processes also predominates in the MUSSINI® artists' resin-oil-colours. However, other artists' oils, such as safflower oil and sunflower oil, also possess properties beneficial to colouring applications which – when optimised with the requisite expertise – further enhance the formulations.

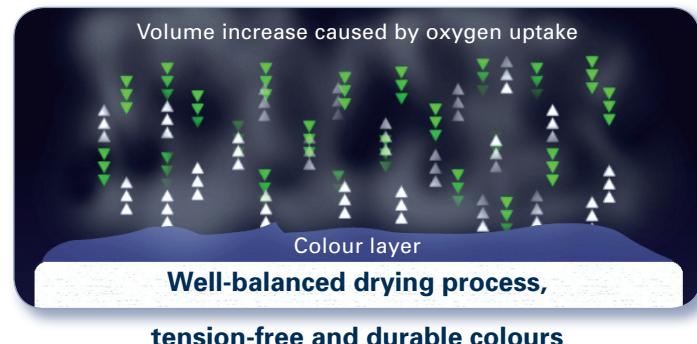
So-called auxiliary agents and additives are also used, though in minimal and individually dosed amounts. These provide for the consistency and fineness which is required for colouring applications and ensure a harmonious drying process for the oil colours. Pigment and a linseed oil are simply not sufficient to make a good artists' oil colour.

**Schmincke's research efforts are always aimed at eliciting the full brilliant potential of the artists' pigments in all their individual variations** while at the same time maintaining a harmonious overall range. This offers the artist absolute freedom to combine and mix the artists' colours of his choice.

What distinguishes the unique MUSSINI® natural resin-oil colours from the best and finest "pure" (resin-free) artists' colours, such as Norma® PROFESSIONAL or other comparable fine artists' oil colours?

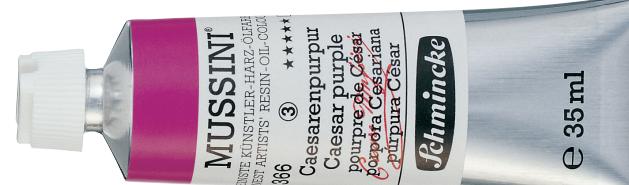
As a result of the largely self-compensating chemical and physical drying process, MUSSINI® **dries more evenly from inside, too**. The increase in volume resulting from the chemical drying process which begins on the surface via oxygen uptake is largely compensated by the solvent content in the dammar solution which evaporates from inside. **The microscopic evaporation pores enable oxygen to penetrate more effectively into the inner layers, thus providing for more even drying of the surface and inner layers.**

#### Volume reduction caused by solvent evaporation



This, in turn, reduces the danger of wrinkling and surface tension during the drying process. The dammar fractions which are finely incorporated in the solutions are enclosed by the drying artists' oils and enhance the brilliance of the colour layers.

Works by old masters which have been preserved in far better condition than many works by more recent Impressionist and Expressionist masters attest to the durability of such resin-oil artists' colours.



## Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der MUSSINI®-Künstler-Harz-Ölfarben zu informieren, erhalten Sie zu jedem Farbton individuelle Angaben auch durch verschiedene Symbole (★ □). Hierzu einige Anmerkungen:

### Color Index und Pigment-Namen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C.I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C.I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20. Darauf folgt die fünfstellige Color Index Nr., die für den Chemiker dieses Pigment spezifiziert.

#### Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PR = Pigment red
PV = Pigment violet	PBK = Pigment black

### Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit den folgenden 4 Symbolen:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lasierend                | <input checked="" type="checkbox"/> halbdeckend |
| <input checked="" type="checkbox"/> halblasierend | <input type="checkbox"/> deckend                |

### Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Malfarben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z.B. Sonneneinstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Größe und Zusammensetzung der verschiedenen Einflüsse variieren in Abhängigkeit von der Tages- und Jahreszeit sowie den geographischen Gegebenheiten.

In Anlehnung an die Textilindustrie wird für unsere Tests als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

#### Wollskala

Wollskala	Sterne
8	★★★★★
7	★★★★
5 + 6	★★★
4	★★
3	★
1 + 2	-

höchst lichtbeständig
hoch lichtbeständig
lichtbeständig
bedingt lichtbeständig
gering lichtbeständig
lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präzisen Messungen.

## Symbols and testing

To inform you in the best possible way about Schmincke MUSSINI® finest artists' resin-oil-colours we use individual descriptions and also different symbols: (★ □). Some remarks in this framework:

### Color Index and Pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

#### The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

### Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the kind and concentration of the pigment as well as on the kind of binder in the colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the following 4 symbols:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> transparent                 | <input checked="" type="checkbox"/> semi-opaque |
| <input checked="" type="checkbox"/> semi-transparent | <input type="checkbox"/> opaque                 |

### Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors.

In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called **blue wool scale**. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps.

#### Blue wool scale

Blue wool scale
8
7
5 + 6
4
3
1 + 2

#### Stars

Stars
★★★★★
★★★★
★★★
★★
★
-

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / extremely lightfast
- ★★★★ hoch lichtbeständig / good lightfastness
- ★★ lichtbeständig / lightfast
- ★ bedingt lichtbeständig / limited lightfast
- ★ gering lichtbeständig / less lightfast

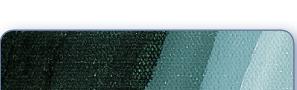
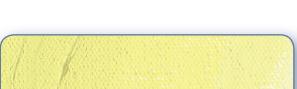
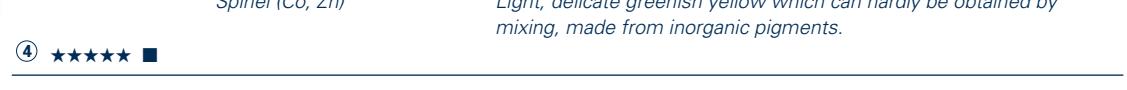
- lasierend / transparent
- halblasierend / semi-transparent
- halbdeckend / semi-opaque
- deckend / opaque

① Preisgruppe / Price group

- 48er Sortiment MUSSINI® / 48er assortment MUSSINI®
- 10 Farbtöne / 10 colours in □ 120 ml



Farbton Colour	Nr. No.	Name Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	102	Zinkweiß ● Zinc white	Zinkoxid Zinc oxide	PW 4	Reines Weiß, gegenüber Titanweiß halbdeckend. Ideal zum Aufhellen von Bunttönen.  <i>Pure white, semi-opaque in relation to titanium white. Ideal for lightening multicoloured shades.</i>
	103	Titan-Deckweiß ● Titanium ○ opaque white	Titandioxid Zinkoxid Titanium dioxide Zinc oxide	PW 6 PW 4	Reines, brillantes Weiß. Verfügt über das höchste Deck- und Färbevermögen von allen Weißfarben.  <i>Pure, brilliant white. Possesses the highest opacity and tinting power of all white colours.</i>
	105	Lasur-Weiß Translucent white	Zinkoxid Titandioxid Zinc oxide Titanium dioxide	PW 4 PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, dadurch halblasierend. Bildet feine weiße Schleier, die im Streiflicht einen ganz leichten milchig-blauen Schimmer zeigen. Ein idealer Farbton, um atmosphärische Perspektiven darzustellen.  <i>Titanium white with ultrafine primary grain, providing a semi-transparent effect. Forms fine white haze effects which display a milky blue shimmer in glancing light. An ideal colour to create atmospheric perspectives.</i>
	206	Hautton ○ Flesh tint	Zinkoxid Eisenoxidhydrat Eisenoxidrot Zinc oxide Hydrated iron oxide Red iron oxide	PW 4 PY 42 PR 101	Rotstichiger, warmer Hautton. Ideale Basis für das Ermischen weiterer Hauttöne.  <i>Warm, reddish flesh tone. Ideal base for mixing other flesh tones.</i>
	787	Warmgrau 1 Brownish grey 1	Zinkoxid Titandioxid Disazopigment Ultramarinviolett Zinc oxide Titanium dioxide Disazopigment Ultramarine violet	PW 4 PW 6 PY 155 PV 15	Deckendes, leicht rötlich schimmerndes Grau ohne Schwarzpigment.  <i>Opaque grey with delicate red tinge, without black pigments.</i>
	788	Warmgrau 2 Brownish grey 2	Zinkoxid Phthalocyaningrün Eisenoxidhydrat Zink-Eisen-Chrom Zinc oxide Phthalocyanine green Hydrated iron oxide Zinc iron chromium	PW 4 PG 36 PY 42 PBk 33	Halbdeckendes, grünstichiges Grau ohne Schwarzpigment.  <i>Semi-opaque grey with green tinge, without black pigment.</i>
	784	Kaltgrau 1 Bluish grey 1	Zinkoxid Titandioxid Eisenoxidhydrat Graphit Zinc oxide Titanium dioxide Hydrated iron oxide Graphite	PW 4 PW 6 PY 42 PBk 10	Helles Steingrau, für den Betrachter ein „neutrales“ Grau.  <i>Light stone grey, a “neutral” grey for the beholder.</i>
	785	Kaltgrau 2 Bluish grey 2	Zinkoxid Titandioxid Graphit Zinc oxide Titanium dioxide Graphite	PW 4 PW 6 PBk 10	Deckendes Blaugrau nahe dem Schiefergrau.  <i>Opaque bluish grey, similar to slate grey.</i>
	790	Sfumato ● Shade grey	Chromoxidhydrat Eisenoxidhydrat Eisenoxidschwarz Zinkoxid Hydrated chromium oxide Hydrated iron oxide Black iron oxide Zinc oxide	PG 18 PY 42 PBk 11 PW 4	Grünliches, halblasierendes Grau. Speziell entwickelt, um das berühmte „Sfumato“ der italienischen Meister – ein feiner, grauer Nebel, der z.B. über Porträts gelegt wurde, um diese weicher erscheinen zu lassen – zu ermöglichen.  <i>Greenish, semi-transparent grey. Specially developed to produce the Italian masters’ famous “sfumato” – a fine grey mist which was applied to portraits, for example, in order to lend them a softer look.</i>

	<b>792 Dove Dove grey</b>	Eisenoxidrot Zinkoxid Eisenoxidschwarz <i>Red iron oxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Black iron oxide</i>	PR 101 PW 4 PBk 11	Angenehmes, warmes Dunkelgrau mit einem „Stich“ ins Violette. <i>Pleasant, warm dark grey with a "hint" of violet.</i>
	<b>② ★★★★ ■</b> <b>782 Schmincke ● Paynesgrau Schmincke Payne's grey</b>	Ultramarinblau Eisenoxidrot Ruß <i>Ultramarine blue</i> <i>Red iron oxide</i> <i>Lamp black</i>	PB 29 PR 101 PBk 7	Traditioneller Schmincke Grauton. Kommt einem dunklen Neutralgrau sehr nahe. <i>Traditional Schmincke grey colour. Very similar to a dark neutral grey.</i>
	<b>③ ★★★ ■</b> <b>781 Lampenschwarz ● Lamp black</b>	Ruß <i>Lamp black</i>	PBk 7	Besonders feinteiliger Gasruß mit größter Farbtiefe. Dadurch farbstark und ergiebig.  <i>Particularly fine gas black with maximum depth of colour. This provides for high intensity and tinting power.</i>
	<b>① ★★★★ ■</b> <b>780 Elfenbein- schwarz ● Ivory black</b>	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft <i>Carbonized bones of animals</i>	PBk 9	Traditionelles Tiefschwarz, deckend und hoch lichtbeständig. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch trockene Destillation entfetteter Knochen erzeugt. <i>Traditional deep black, opaque and lightfast. Formerly obtained from charred ivory pieces, now produced via the dry distillation of degreased bones.</i>
	<b>① ★★★★ ■</b> <b>783 Mineralschwarz ● Mineral black</b>	Kupferchromit (Spinellschwarz) <i>Copper chromite (Black spinel)</i>	PBk 28	„Kühles“ anorganisches, leicht anthrazitfarben schimmerndes Schwarz. Ergibt mit Weiß gemischt ein bläulichiges Grau.  <i>“Cool”, inorganic black with a gentle tinge of charcoal. Produces a blue-tinted grey when mixed with white.</i>
	<b>① ★★★★ ■</b> <b>779 Atrament ● Atrament black</b>	Perylen <i>Perylene</i>	PBk 31	Modernes org. Schwarzpigment. Im Vollton sehr tief, in der Lasur nahe einem Russischgrün. Ergibt mit Weiß gemischt grünstichige Grautöne. Atrament war in römischer Zeit die Bezeichnung für ein sehr kaltes Schwarz.  <i>Modern organic black pigment. Very deep in full tone, close to a Russian green in glazes. Produces green-tinted grey tones when mixed with white. Atrament was the name for a very cold black in Roman times.</i>
	<b>② ★★★ ■</b> <b>236 Lasur-Oxid-Gelb ● Translucent yellow oxide</b>	Eisenoxidhydrat <i>Hydrated iron oxide</i>	PY 42	Sehr fein lasierendes, anorganisches Gelb; der Farbton ist etwa wie ein brillanter gelber Ocker oder sehr gelbe Siena.  <i>Inorganic yellow which produces a very fine glaze effect; the tone is roughly similar to a brilliant yellow ochre or a very yellow Sienna.</i>
	<b>③ ★★★★ ■</b> <b>232 Neapelgelb dunkel ● Naples yellow deep</b>	Chrom-Antimon-Titangelb <i>Chromium-antimony-titanium yellow</i>	PBr 24	Warmes, deckendes, fast ockerfarbenes Gelb. Früher aus toxischem Bleipigment hergestellt, heute eine Nachstellung mit anorganischen, hoch lichtechten Pigmenten. <i>Warm, opaque, almost ochre-coloured yellow. Previously produced from toxic lead pigment, now an imitation with inorganic, highly lightfast pigments.</i>
	<b>④ ★★★★ ■</b> <b>231 Neapelgelb hell ● Naples yellow light</b>	Chrom-Antimon-Titangelb Rutil-Nickel-Zinn-Titan <i>Chromium-antimony-titanium yellow</i> <i>Rutile-nickel-tin-titanium</i>	PBr 24 PY 53	Die hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel.  <i>The lighter and yellow variant of dark Naples yellow.</i>
	<b>④ ★★★★ ■</b> <b>224 Jaune brillant ● Brilliant yellow</b>	Zinkoxid Chrom-Antimon-Titangelb Rutil-Nickel-Zinn-Titan <i>Zinc oxide</i> <i>Chromium-antimony-titanium yellow</i> <i>Rutile-nickel-tin-titanium</i>	PW 4 PBr 24 PY 53	Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. Sehr helles, fast beiges Gelb.  <i>Traditional colour produced from inorganic pigments. Very light, almost beige yellow.</i>
	<b>① ★★★★ ■</b> <b>207 Medievalgelb ● Medieval yellow</b>	Zinkoxid Titandioxid Rutil-Nickel-Zinn-Titan <i>Zinc oxide</i> <i>Titanium dioxide</i> <i>Rutile-nickel-tin-titanium</i>	PW 4 PW 6 PY 53	Blasses, grünliches, deckendes Gelb, mit anorganischen Pigmenten dem Original nachgestellt. Medievalgelb war das hellste Gelb des mittelalterlichen Malers.  <i>Pale, greenish, opaque yellow which imitates the original with inorganic pigments. Medieval yellow was the brightest yellow used by the Medieval painters.</i>
	<b>③ ★★★★ ■</b> <b>208 Ural-Gelbgrün ● Yellowish green Ural</b>	Rutil (Ni, Ti, Sb) Spinell (Co, Zn) Rutil (Ni, Ti, Sb) Spinel (Co, Zn)	PY 53 PG 19	Aus anorganischen Pigmenten hergestelltes, schwer ermischbares helles und zartes Grüngelb.  <i>Light, delicate greenish yellow which can hardly be obtained by mixing, made from inorganic pigments.</i>
	<b>④ ★★★★ ■</b>			

	<b>216 Zitronengelb</b> ● <b>Lemon yellow</b> ○	Monoazogelb Monoazoyellow	PY 3	Das klassische, brillante, grünstichige Gelb in der Ölmalerei. Gute Mischeigenschaften mit Lasur-Cyan; ergibt klare, halblasierende Grüntöne.  <i>The classic brilliant, green-tinted yellow in oil colouring. Mixes well with translucent cyan; produces clear, semi-transparent green shades.</i>
	<b>220 Vanadiumgelb hell</b> <b>Vanadium yellow light</b>	Bismutvanadat-pigment <i>Bismuth vanadate pigment</i>	PY 184	Enthält ein modernes, deckendes, farbstarkes Pigment. Ergibt ein brillantes, leicht grünstichiges Gelb. Eine kadmiumfreie Alternative für Kadmiumgelb zitron. Gute Mischeigenschaften mit Lasur-Cyan, ergibt klare, brillante, deckende Grüntöne.  <i>Contains a modern, opaque pigment with high tinting power. Produces a brilliant, slightly green-tinted yellow. A cadmiumfree alternative to cadmium yellow. Mixes well with translucent cyan, produces clear, brilliant, opaque green shades.</i>
	<b>227 Kadmiumpigment hell</b> <b>Cadmium yellow 1 light</b>	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Gut deckendes, farbstarkes, brillantes Gelb.  <i>Brilliant opaque yellow with high tinting power.</i>
	<b>209 Kadmiumpigment gelbtönen</b> ● <b>Cadmium yellow tone</b>	Disazopigment <i>Disazopigment</i>	PY 155	Nachstellung von Kadmiumpigment mit organischen Pigmenten. Farbstark, halbdeckend, kadmiumfrei.  <i>Imitation of cadmium yellow with inorganic pigment. High tinting power, semi-opaque, cadmium-free.</i>
	<b>221 Vanadiumgelb dunkel</b> <b>Vanadium yellow deep</b>	Bismutvanadat-pigment <i>Bismuth vanadate pigment</i>	PY 184	Enthält ein modernes, deckendes, farbstarkes Pigment. Ergibt ein rötliches, leicht stumpfes Gelb. Eine chromfreie Alternative für Chromgelb mittel.  <i>Contains a modern, opaque pigment with high tinting power. Produces a reddish, slightly dull yellow. A chrome-free alternative to medium chrome yellow.</i>
	<b>228 Kadmiumpigment 2 mittel</b> <b>Cadmium yellow 2 middle</b>	Cadmium-Zink-Sulfid <i>Cadmium-zinc-sulphide</i>	PY 35	Gut deckendes, farbstarkes, sattes, rotstichiges Gelb.  <i>Rich, red-tinted yellow with good opacity and tinting power.</i>
	<b>238 Lasur-Gelb</b> ● <b>Translucent yellow</b>	Azo-Nickel-Komplex <i>Azo-nickel complex</i>	PY 150	In dünner Schicht fein lasierendes Zitronengelb. Bei deckendem Auftrag ein dunkles, fast ockerfarbenes Gelb.  <i>Lemon yellow when applied in a thin layer to produce a fine glaze. Dark, almost ochre-coloured yellow when applied as an opaque layer.</i>
	<b>223 Indischgelb</b> ● <b>Indian yellow</b>	Metallkomplex <i>Metal complex</i>	PY 153	Indischgelb wurde früher in Indien aus dem Urin von Kühen hergestellt, die mit Mangoblättern gefüttert wurden. Aus Tierschutzgründen ist die Herstellung heute verboten. Unser Indischgelb ist eine Nachstellung des lasierenden, orangegelben Farbenklassikers.  <i>In former times, Indian yellow was produced in India from the urine of cows which were fed with mango leaves. This method of production is prohibited today, because it is cruel. Our Indian yellow is an imitation of the classic translucent orange-yellow colour.</i>
	<b>229 Kadmiumpigment 3 dunkel</b> <b>Cadmium yellow 3 deep</b>	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PO 20	Hoch deckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.  <i>Brilliant yellow-orange with high opacity and tinting power.</i>
	<b>230 Kadmiumpigment orange</b> <b>Cadmium orange</b>	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PO 20	Hoch deckendes, farbstarkes, brillantes Orange.  <i>Brilliant orange with high opacity and tinting power.</i>
	<b>243 Chromorange-ton</b> <b>Chrome orange tone</b>	Pyrazolochinazolon <i>Pyrazolochinazolone</i>	PO 67	Nachstellung des giftigen Chromorange mit einem ungiftigen, modernen, deckenden, farbstarken, organischen Pigment. Ein sehr tiefes, feurig-brillantes Orange.  <i>Imitation of the toxic chrome orange with a non-toxic, modern, opaque organic pigment with high tinting power. A very deep, brilliantly fiery orange.</i>
	<b>239 Lasur-Orange</b> ● <b>Translucent orange</b>	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Diketo-Pyrrolo-Pyrrol</i>	PO 71	Fein lasierender, dunkler und sehr rotstichiger Orangeton. Ideal zum Ermischen hellster Rottöne.  <i>Finely translucent dark orange shade with pronounced red tinge. Ideal for mixing to produce very light red shades.</i>

	<b>340 Brillantscharlach</b> ● <b>Brilliant scarlet</b>	Disazokondensation <i>Disazo condensation</i>	PR 242	Scharlach war früher ein begehrter Farbstoff, er wurde aus einer in der Lermes-Eiche lebenden Schildlausart gewonnen. Heute wird ein brillantes, sehr gelbstichiges Rot als „Scharlach“ bezeichnet.  <i>In former times, scarlet was a much sought-after colour which was obtained from a coccid which lives in the lermes oak. Today, the name "scarlet" is given to a brilliant red with a very pronounced yellow tinge.</i>
	<b>356 Kadmiumrot hell</b> ● <b>Cadmium red light</b>	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PR 108/ PW 21	Farbstarkes, reines, hoch deckendes Rot, nahe dem Zinnoberrot.  <i>Pure opaque red with high tinting power. Similar to vermillion red.</i>
	<b>364 Zinnoberrotton</b> ● <b>Vermilion red tone</b>	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Diketo-Pyrrolo-Pyrrol</i>	PR 255	Klassisches Rot. Echter Zinnober ist giftig und hat eine geringe Lichtechtheit, daher wurde dieser Ton mit einem modernen, organischen Pigment nachgestellt. Brillantes, deckendes Rot; bläulicher als Scharlachrot, gelber als Karminrot.  <i>Classic red. As real cinnabar is toxic and possesses poor light-fastness, this colour has been imitated with a modern, organic pigment. Brilliant, opaque red, bluer than scarlet, yellower than carmine.</i>
	<b>341 Kadmiumrot mittel</b> ● <b>Cadmium red middle</b>	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PR 108/ PW 21	Farbstarkes, kräftiges, hoch deckendes Rot, dunkler und bläulicher als Kadmiumrot hell.  <i>Rich opaque red with high tinting power. Darker and bluer than light cadmium red.</i>
	<b>342 Kadmiumrotton</b> ● <b>Cadmium red tone</b>	DPP Chinacridon DPP Quinacridone	PR 242 PV 19	Nachstellung von Kadmiumrot mittel mit organischen Pigmenten.  <i>Imitation of cadmium red middle with organic pigments. High tinting power, opaque, cadmium-free.</i>
	<b>357 Kadmiumrot dunkel</b> ● <b>Cadmium red deep</b>	Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmium-sulphoselenide</i>	PR 108/ PW 21	Sehr tiefes und blaustichiges Rot. Farbstark und hoch deckend.  <i>Very deep red with a blue tinge. High opacity and tinting power.</i>
	<b>343 Wurzelkrappton</b> ● <b>Madder root tone</b>	Chinacridon Quinacridone	PR 206	Fein lasierendes, dunkles, braunliches Rot. Vergleichbar mit sehr rötlichem Mahagoni.  <i>Finely translucent dark, brownish red. Comparable with very red mahogany.</i>
	<b>353 Florentinerrot</b> ● <b>Florentine red</b>	Perylen Perylene	PR 179	Die Perylene gehören zu den lichtestesten, organischen Pigmenten. Ein lasierendes, kaltes, etwas braunstichiges Dunkelrot. Florentinerrot bezieht sich auf den alten Florentiner Lack, der aus Brasilholz gewonnen wurde und einen ähnlichen Farbton hatte.  <i>Perylenes are among the most light-fast organic pigments. A translucent, cold, dark red with a slight brown tint. Florentine red is based on the old Florentine colour which was obtained from Brazil wood and was similar in colour.</i>
	<b>365 Lasur-Oxid-Rot</b> ● <b>Translucent red oxide</b>	Eisenoxidrot <i>Red iron oxide</i>	PR 101	Warmes, fein lasierendes Rotbraun, wird heute auch oft für die Nachstellung gebrannter Siena verwendet.  <i>Warm, finely translucent reddish brown, commonly used today to imitate burnt Sienna.</i>
	<b>344 Krapplick</b> ● <b>brillant</b> <b>Madder lake brilliant</b>	Chinacridon Quinacridone	PR 209	Lasierendes, sehr helles Hochrot. Bis auf „Alizarin-Krapplick“ sind unsere MUSSINI® „Krapp“-lacke Farbtonbezeichnungen; sie werden heute nachgestellt mit sehr lichtesten, lasierenden, modernen, organischen Pigmenten.  <i>Translucent, very bright deep red. With the exception of "Alizarin madder lake", our MUSSINI® "madder" colours are standard tone designations. They are simulated today with highly light-fast, translucent, modern organic pigments.</i>
	<b>347 Alizarin-Krapplick</b> ● <b>Alizarin madder lake</b>	Anthrachinon, Al Anthrachinone, AL	PR 83:1	Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapp-Pflanze. Seit 1870 wird Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt.  <i>Cold, rich dark red, produces good glaze effects. Originally an alumina-based colour from alizarin, the main dyestuff contained in the madder plant. Since 1870, alizarin has been obtained and processed into colour by synthetic means.</i>
	<b>346 Krapplick tief</b> ● <b>Madder lake dark</b>	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Diketo-Pyrrolo-Pyrrol</i>	PR 254/ PV 42	Blaustichiges, brillantes Dunkelrot. Heller als Alizarin-Krapplick, gut lasierend.  <i>Brilliant dark red with a blue tinge. Lighter than alizarin madder lake, produces a good glaze effect.</i>

	<b>358 Karmin</b> ● <i>Carmine</i>	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Chinacridon</i>	PR 254/ PV 42/ PV 19	Eine Farbtonbezeichnung, die sich direkt von Kermesläusen ableitet. Brillantes, blaustrichiges Rot, halblasierend.
	<b>4 ★★★</b> □  <b>363 Lasur-Magenta</b> ● <i>Translucent magenta</i>	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol <i>Quinacridone</i>	PR 122	A standard tone designation, derived directly from the Latin name for the cochineal louse. Brilliant red with blue tinge, semi-translucent.
	<b>4 ★★★</b> □  <b>366 Caesarenpurpur</b> ● <i>Caesar purple</i>	Chinacridonrosa <i>Quinacridone rose</i>	PV 19	Entspricht der Grundfarbe Magenta in der subtraktiven Farbmischung, sehr gut lasierend. Ergibt gemischt mit Lasur-Cyan brillante, lasierende Violettöne. <i>Corresponds to the basic colour magenta in subtractive colour mixture, produces a very good glaze effect. Produces brilliant, translucent violet shades when mixed with translucent cyan.</i>
	  <b>3 ★★★★</b> □  <b>482 Kobaltviolett</b> <b>Cobalt violet</b>	Chinacridon <i>Quinacridone</i>	PV 19	Fein lasierender Farbton, bläulicher als Magenta. Purpur wurde in der Antike in einem aufwendigen Verfahren aus der Drüse der Purpurschnecke gewonnen und war u. a. als besonders wertvolle Malerfarbe geschätzt. <i>Finely translucent colour, bluer than magenta. In ancient times, purple was obtained by means of a complicated process from the gland of a snail, and was much sought-after as a particularly valuable dye for artists' colours.</i>
	<b>8 ★★★★★</b> □  <b>473 Lasurviolett</b> ● <i>Translucent violet</i>	Kobaltphosphat <i>Cobalt phosphate</i>	PV 14	Sehr reines, rotstichiges Violett. <i>Very pure violet with a reddish tinge.</i>
	  <b>3 ★★★★★</b> □  <b>495 Byzantinisch-blau</b> <b>Byzantine blue</b>	Dioxazin <i>Dioxazine</i>	PV 23	Sehr fein lasierendes, brillantes Blauviolett. Besonders farbstark. <i>Very finely translucent, brilliant bluish violet with particularly high tinting power.</i>
	  <b>3 ★★★★★</b> ■  <b>494 Indigoton</b> ● <i>Indigo tone</i>	Indanthronblau Eisenoxidschwarz Zinkoxid <i>Indanthrone blue</i> <i>Black iron oxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PB 60 PBk 11 PW 4	Dunkles Schwarzblau, dessen Blaucharakter erhalten bleibt. Erscheint häufig in byzantinischen Fresken. Früher meist aus Azurit und einem geringen Anteil Kohle gewonnen. Komposition aus modernen, lichtbeständigen Pigmenten. <i>Dark black blue which retains its blue character. Often appears in Byzantine frescos. In former times it was obtained primarily from azurite and a small fraction of coal. Composition of modern, light-fast pigments.</i>
	  <b>1 ★★★★★</b> □  <b>478 Indigo</b> <b>Indigo</b>	Chinacridon Indanthronblau Graphit <i>Quinacridone</i> <i>Indanthrone blue</i> <i>Graphite</i>	PV 19 PB 60 PBk 10	Sehr farbstarke, lichtechtere Nachstellung des Indigos. Durch seine Farbtiefe auch mit einem Mitternachtsblau vergleichbar. <i>Imitation of indigo with very high tinting power and improved lightfastness. Also comparable to midnight blue on account of its depth of colour.</i>
	  <b>2 ★★★</b> ■  <b>493 Delftblau</b> <b>Delft blue</b>	Indigo synthetisch <i>Synthetical indigo</i>	PB 66	Sehr farbstarkes, tiefes Blau. Früher wurde diese Farbe aus der Indigo-Pflanze oder aus Färberwaid gewonnen; heute wird Indigo synthetisch hergestellt. <i>Deep blue with very high tinting power. This colour used to be obtained from the indigo plant or woad; today, indigo is produced by synthetic means.</i>
	  <b>3 ★★★★★</b> □  <b>492 Ultramarinblau</b> ○ <b>dunkel</b> <b>Ultramarine blue deep</b>	Indanthronblau <i>Indanthrone blue</i>	PB 60	Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton. <i>Finely translucent dark blue shade with a red tinge.</i>
	  <b>2 ★★★</b> □  <b>491 Ultramarinblau</b> ● <b>hell</b> <b>Ultramarine blue light</b>	Ultramarinblau <i>Ultramarine blue</i>	PB 29	Sehr farbstarkes, tiefes Blau. Früher wurde diese Farbe aus der Indigo-Pflanze oder aus Färberwaid gewonnen; heute wird Indigo synthetisch hergestellt. <i>Finely translucent, very pure blue with a red tinge. In the Middle Ages, ultramarine was obtained from the semi-precious stone lapis lazuli. Not until the first third of the 19th century was it possible to produce ultramarine by synthetic means.</i>
	  <b>2 ★★★</b> □  <b>481 Kobaltblau</b> <b>dunkel</b> <b>Cobalt blue deep</b>	Kobalt-Zink-Siliciumoxid <i>Cobalt-zinc-silicon oxide</i>	PB 74	Halbdeckendes, leicht rotstichiges Blau. Echtes Kobaltblau wurde im 18. Jh. entdeckt, und hielt ab Anfang des 19. Jh. Einzug in die Kunstmalerei. Mit Kobaltblau war es nun möglich, einen strahlendblauen Himmel zu malen. <i>Semi-opaque blue with a subtle red tinge. Genuine cobalt blue was discovered in the 18th century, and was first used in colouring at the beginning of the 19th century. With cobalt blue, it was now possible to colour a radiant blue sky.</i>

**480 Kobaltblau hell** Kobaltaluminat  
**Cobalt blue light** Cobalt aluminate

PB 28 Halbdeckendes, leicht rotstichiges, klares Blau.

*Semi-opaque, clear blue with a slight red tinge.*

⑤ ★★★★■

<b>479 Kobaltblauton</b> ● <b>Cobalt blue tone</b>	Ultramarinblau Phthalocyaninblau Zinkoxid Ultramarine blue Phthalocyanine blue Zinc oxide	PB 29 PB 15:6 PW 4	Nachstellung von Kobaltblau dunkel mit Ultramarin. Deckend, farbstark, etwas grünstichiger und stumpfer. <i>Imitation of deep cobalt blue with ultramarine. Opaque, with high tinting power, slightly greener and duller.</i>
---	--	--------------------------	--

① ★★★■

<b>496 Lasur-Orientblau</b> ● <b>Orientblau Translucent Oriental blue</b>	Phthalocyaninblau Phthalocyanine blue	PB 15:6	Fein lasierendes, brillantes Tiefblau, der rotstichigste Vertreter der Phthalocyaninpigmente. Diese Pigmente wurden in den 20er Jahren des 20. Jh. entdeckt und gehören heutzutage zu den wichtigsten und beständigen organischen Pigmenten. <i>Finely translucent, brilliant deep blue, the phthalocyanine pigment with the most pronounced red tint. These pigments were discovered in the 1920s and are now one of the most important and most stable organic pigments.</i>
--	--	---------	---

③ ★★★★□

<b>490 Preußisch-Pariserblau</b> ● <b>Prussian/Paris blue</b>	Eisencyanblau Iron-cyan-blue	PB 27	Traditioneller Farbton. Sehr farbstarkes Schwarzblau, zeigt seinen eigentlichen Farbton erst in der Lasur, neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren. <i>Traditional colour. Black blue with very high tinting power. Its real shade is only revealed in glazes. Has a tendency towards bronzing on account of its high pigmentation.</i>
--	---------------------------------	-------	--

① ★★★■

<b>485 Königsblau hell</b> <b>Royal blue light</b>	Zinkoxid Titandioxid Kobaltnischphasen-pigment Zinc oxide Titanium dioxide Cobalt pigment combination	PW 4 PW 6 PB 36	Das klassische Königsblau wurde unter König Ludwig XIV. von Frankreich eingeführt und erhielt seine Farbgebung durch ein Kobaltpigment. Das Blau des Königs war hell, etwa ein grünstichiges Himmelblau, annähernd unserem Königsblau hell. <i>The classical royal blue was introduced under King Louis XIV of France, based on a cobalt pigment. The king's blue was light, corresponding roughly to a green-tinted sky blue, similar to our royal blue light.</i>
---	--	-----------------------	--

② ★★★■

<b>486 Königsblau</b> ● <b>dunkel Royal blue deep</b>	Zinkoxid Titandioxid Ultramarinblau Phthalocyaninblau Zinc oxide Titanium dioxide Ultramarine blue Phthalocyanine blue	PW 4 PW 6 PB 29 PB 15:3	Mit der Möglichkeit Ultramarin künstlich herzustellen, stiegen auch die Varianten des Farbtöns Königsblau. Das mit Ultramarin hergestellte Königsblau dunkel ist ein brillantes Mittelblau. <i>The possibility of producing ultramarine synthetically led to an increase in variations of the royal blue colour. Deep royal blue is a brilliant medium blue produced with ultramarine.</i>
--	---	----------------------------------	---

④ ★★★■

<b>475 Kobalt-Coelinblau</b> <b>Cobalt-cerulean blue</b>	Kobalt-Zinnoxid Cobalt-tin-oxide	PB 35	Halbdeckender Kobaltblaufarbton mit grünlicher Tendenz. <i>Semi-opaque cobalt blue shade with a greenish tendency.</i>
---	-------------------------------------	-------	---

⑧ ★★★■

<b>477 Lasur-Cyan</b> ● <b>Translucent cyan</b>	Phthalocyaninblau Phthalocyanine blue	PB 15:3	Entspricht der Grundfarbe Cyan in der subtraktiven Farbmischung; sehr gut lasierend. Ergibt gemischt mit Lasur-Magenta brillante, lasierende Violettöne; gemischt mit Zitrongelb brillante, halblasierende Grüntöne. <i>Corresponds to the basic colour cyan in the subtractive colour mixture; very good glaze effect. Produces brilliant, translucent violet shades when mixed with magenta and brilliant, semi-translucent green shades when mixed with lemon yellow.</i>
--	--	---------	---

③ ★★★★□

<b>487 Mangan-Coelinblau</b> <b>Manganese cerulean blue</b>	Zinkoxid Phthalocyaninblau Zinc oxide Phthalocyanine blue	PW 4 PB 15:3 PB 16	Brillantes, halblasierendes, türkisstichiges Blau. Eine Nachstellung vom giftigen Manganblau mit den ungiftigen organischen Phthalocyaninpigmenten. <i>Brilliant, semi-translucent blue with a turquoise tinge. An imitation of toxic manganese blue using the non-toxic organic phthalocyanine pigments.</i>
--	--	--------------------------	--

⑤ ★★★■

<b>497 Lasur-Türkis</b> ● <b>Translucent turquoise</b>	Phthalocyaninblau Phthalocyanine blue	PB 16	Sehr fein lasierendes, brillantes Türkisblau; der grünstichigste Vertreter der Phthalocyaninpigmente. <i>Very finely translucent, brilliant turquoise blue; the phthalocyanine pigment with the most pronounced green tinge.</i>
---	--	-------	---

③ ★★★★□

<b>498 Kobalttürkis</b> <b>Cobalt turquoise</b>	Kobalt-Lithium-Titan-Zinkoxid Cobalt-lithium-titanium-zinc-oxide	PG 50	Deckendes, farbstarkes, hoch lichtechtes Türkis mit höchster Farbbrillanz. <i>Opaque, highly light-fast turquoise with high tinting power and extreme brilliance of colour.</i>
--	---	-------	--

⑦ ★★★★■

<b>511 Chromgrünton</b> ● <b>dunkel Chrome green tone deep</b>	Cadmium-Sulfoselenid Cadmium-Zink-Sulfid Phthalocyaninblau Cadmium-sulphoselenide Cadmium-zinc-sulphide Phthalocyanine blue	PO 20 PY 35 PW 21 PB 15:3	Sehr farbstarkes, deckendes, tiefes und reines Blaugrün. Früher aus Chromgelb und Berlinerblau gefertigt, heute mit ungiftigen Pigmenten nachgestellt. <i>Opaque, deep and pure bluish green with very high tinting power. Formerly produced from chrome yellow and Berlin blue, now imitated with non-toxic pigments.</i>
---	--	------------------------------------	---

③ ★★★★■

	<b>536 Turmalingrün</b> <i>Turmaline green</i>	Kobalt-Chromoxid-Spinell <i>Cobalt-chromium oxide-spinel</i>	PG 26	Dunkles, sattes Blaugrün ähnlich dem Halbedelstein Turmalin, dessen Färbungen von Gelbgrün und Olivgrün bis Blaugrün reichen.  <i>Dark, rich bluish green, similar to the semi-precious stone tourmaline, whose shades range from yellowish green and olive green to bluish green.</i>
	<b>512 Chromoxidgrün</b> <i>feurig</i> <b>Chromium oxide</b> <i>green brilliant</i>	Chromoxidhydratgrün <i>Hydrated chromium oxide green</i>	PG 18	Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün, wird auch häufiger als Smaragdgrün bezeichnet. Diese Farbe steht dem Maler seit Mitte des 19. Jh. zur Verfügung und hat die damals giftigen Kupferfarben abgelöst.  <i>Fiery, semi-translucent green with a blue tinge, also commonly referred to as emerald green. This colour has been available to artists since the mid-19th century, when it replaced the copper colours which were toxic at the time.</i>
	<b>518 Heliogrün</b> ● <b>dunkel</b> <i>Helio green deep</i>	Phthalocyaningrün <i>Phthalocyanine green</i>	PG 7	Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares, sattes Grün.  <i>Finely translucent, brilliant, blue-tinged, rich green which cannot be produced by mixing.</i>
	<b>521 Heliogrün hell</b> <i>Helio green light</i>	Phthalocyaningrün <i>Phthalocyanine green</i>	PG 36	Die gelbstichigere und hellere Variante zu Helio-Lasurgrün dunkel.  <i>Lighter variation with a more pronounced yellow tinge than dark helio translucent green.</i>
	<b>535 Orientgrün</b> <i>Oriental green</i>	Kobalt-Titan-Nickel-Zinkoxid <i>Cobalt-titanium-nickel-zinc oxide</i>	PG 19	Farbstarkes, deckendes, reines Mittelgrün.  <i>Opaque pure medium green with high tinting power.</i>
	<b>513 Chromoxidgrün</b> <i>stumpf</i> <b>Chromium oxide</b> <i>green deep</i>	Chromoxidgrün <i>Chromium oxide</i>	PG 17	Stumpfes, olivstichiges Grün mit hoher Beständigkeit, Färbevermögen und hoher Deckfähigkeit.  <i>Dull, olive-tinged, highly stable green, with high tinting power and opacity.</i>
	<b>529 Veridian</b> ● <b>Veridian</b>	Zinkoxid Bismutvanadat Chromoxidhydratgrün <i>Zinc oxide</i> <i>Bismuth vanadate</i> <i>Hydrated chromium oxide green</i>	PW 4 PY 184 PG 18	Halbdeckendes, sanftes, gelbstichiges Grün, sehr nahe am „Original“ Schweinfurter Grün. Das Schweinfurter Grün war im 19. Jh. eine wichtige Malerfarbe, aber wegen ihres Arsengehaltes hoch giftig.  <i>Semi-translucent, gentle, yellow-tinged green, very similar to the “original” Schweinfurt green. Schweinfurt green was an important artists’ colour in the 19th century, but was highly toxic on account of its arsenic content.</i>
	<b>528 Kobaltdeckgrün</b> <i>Cobalt green opaque</i>	Bismutvanadat Kobalt-Lithium-Titan <i>Bismuth vanadate</i> <i>Cobalt-lithium-titanium</i>	PY 184 PG 50	Hoch deckendes, brillantes, helles Grün aus zwei modernen „reinen“ Pigmenten.  <i>Brilliant light green with high opacity, produced from two “pure” pigments.</i>
	<b>640 Veroneser</b> ● <b>Grüne Erde</b> <i>Verona green earth</i>	Chromoxidhydratgrün <i>Hydrated chromium oxide green</i>	PG 18 PR 101	Nachstellung der heute nicht mehr verfügbaren besten Grünerden von Baldo bei Verona. Eignet sich besonders zum „Verdaccio“, der grünen Untermalung in den Hautpartien bei der Porträtmalerei.  <i>Imitation of the prime Terra Verde earths from Baldo near Verona, which are no longer available. Ideal for producing the “Verdaccio” effect, the green priming coat applied to the main areas in portrait colouring.</i>
	<b>526 Saftgrün</b> ● <b>Sap green</b> ○	Indanthronblau Azo-Nickel-Komplex <i>Indanthrone blue</i> <i>Azo-nickel complex</i>	PB 60 PY 150	Dunkles, gut lasierendes Grün. Nahe dem Schüttgelb, welches aus den unreifen Beeren des Kreuzdorn gewonnen wurde.  <i>Dark green with good glaze effect. Similar to Dutch pink, which was obtained from the unripe berries of the milkwort.</i>
	<b>510 Chromgrünton</b> <i>hell</i> <b>Chrome green tone light</b>	Disazopigment Chromoxidgrün Eisenoxidhydrat <i>Disazopigment</i> <i>Chromium oxide green</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PY 155 PG 17 PY 42	Sehr farbstarkes, deckendes, helles und reines Grün; hellere und deutlich gelbere Variante von Chromgrün dunkel.  <i>Opaque, light and pure green with very high tinting power; lighter and markedly yellower variant of dark chrome green.</i>
	<b>530 Gelbgrün</b> <i>Yellowish green</i>	Monoazogelb Phthalocyaningrün Eisenoxidhydrat <i>Monoazoyellow</i> <i>Phthalocyanine green</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PY 74 PG 7 PY 42	Hoch deckendes, helles Gelbgrün.  <i>Light yellowish green with high opacity.</i>
	(2) <b>★★★★★</b> ■			



<b>534 Lasur-Goldgrün</b>	Metallkomplex ● <b>Translucent golden green</b>	Phthalocyaningrün Metal complex Phthalocyanine green	PY 129 PG 7	In der Lasur goldfarben, im Vollton wie ein helles, gelbes Saftgrün. <i>Golden-toned in glazes, like a light, yellowish sap green in full tone.</i>
---------------------------	--	--	----------------	--

③ ★★★★□



<b>646 Böhmisches grüne Erde natur</b>	Erdpigment Natural Bohemian green earth	Earth pigment	PBr 7	Sehr braunstichige, farbschwache Naturerde. Entstanden durch Verwitterung von Kalzium-Magnesium-Eisensilikaten. <i>Natural earth with a highly pronounced brown tinge, low tinting power. Results from the weathering of magnesium-iron-silicates.</i>
--	--	---------------	-------	---

① ★★★★□



<b>656 Lichter Ocker</b>	Eisenoxidhydrat ● <b>Attisch</b>	Hydrated iron oxide	PY 42	Nachstellung des in der Antike sehr begehrten Ockers mit modernen Eisenoxiden; halbdeckend bis halblasierend, in der Lasur feuriges Goldgelb. <i>Imitation of the ochre which was much sought-after in ancient times, using modern ferrous oxides. Semi-opaque to semi-translucent. Fiery golden yellow in glazes.</i>
--------------------------	-------------------------------------	---------------------	-------	---

① ★★★★□



<b>660 Siena natur</b>	Erdpigment Raw Sienna	Earth pigment	PBr 7	Mit einer Naturerde aus Deutschland pigmentiert, halblasierendes bis halbdeckendes Ockergelb. <i>Semi-translucent to semi-opaque ochre yellow pigmented with a natural earth from Germany.</i>
------------------------	--------------------------	---------------	-------	---

① ★★★★□



<b>644 Sienagelb</b>	Eisenoxidhydrat ● <b>Yellow Sienna</b>	Hydrated iron oxide	PY 42	Nachstellung der kaum noch beschaffbaren, besonders brillanten Siena-Erden mit ausgewählten Eisenoxiden. <i>Imitation of the particularly brilliant Sienna earths, which are virtually unobtainable today, with selected ferrous oxides.</i>
----------------------	---	---------------------	-------	---

② ★★★★□



<b>653 Ocker dunkel</b>	Erdpigment ● Deep ochre	Earth pigment	PY 42/ PY 43	Dunkler, warmer, rotstichiger Ocker mit einer Naturerde aus Deutschland pigmentiert. <i>Dark, warm, red-tinged ochre pigmented with a natural earth from Germany.</i>
-------------------------	----------------------------	---------------	-----------------	--

① ★★★★■



<b>237 Lasur-Oxid-Orange</b>	Eisenoxidrot ● <b>Translucent orange oxide</b>	Red iron oxide Hydrated iron oxide	PR 101 PY 42	Warmes, fein lasierendes Braunerorange. <i>Warm, finely translucent brownish orange.</i>
------------------------------	---	---------------------------------------	-----------------	---

③ ★★★★□



<b>661 Siena gebrannt</b>	Erdpigment ● <b>natur</b>	Earth pigment	PBr 7	Mit einer gebrannten Naturerde pigmentiert, halblasierendes bis halbdeckendes, dunkles Rotbraun. <i>Dark reddish brown, semi-translucent to semi-opaque, pigmented with a burnt natural earth.</i>
---------------------------	------------------------------	---------------	-------	---

① ★★★★■



<b>651 Englischrot</b>	Eisenoxidrot ○ <b>English red</b>	Red iron oxide	PR 101	Gruppenname für helle Eisenrotsorten. Farbstarkes, hoch deckendes Braunrot. <i>Generic name for light iron oxide reds, brownish red with high opacity and tinting power.</i>
------------------------	--------------------------------------	----------------	--------	---

① ★★★★■



<b>663 Terra Pozzuoli</b>	Eisenoxidrot	Red iron oxide	PR 101	Nachstellung der kaum noch beschaffbaren berühmten Naturerde aus Italien. Ihren Namen erhielt sie durch ihren ehemaligen Fundort am Fuße des Vesuv. Etwas heller und gelblicher als Pompejanischrot, hoch deckend und farbstark. <i>Imitation of the famous natural earths from Italy, which are barely obtainable today. Its name relates to the place where it was formerly found at the foot of Vesuvius. Slightly lighter and yellower than Pompeian red, with high opacity and tinting power.</i>
---------------------------	--------------	----------------	--------	---

① ★★★★■



<b>647 Pompejanisch-rot</b>	Eisenoxidrot	Red iron oxide	PR 101	Dieses bräunliche, warme Rot wurde an den Wandmalereien in Pompeji gefunden. Es ist dunkler als Terra Pozzuoli. <i>This warm, brownish red was found on the mural colourings in Pompeii. It is darker than Terra Pozzuoli.</i>
-----------------------------	--------------	----------------	--------	---

① ★★★★■



<b>648 Caput mortuum</b>	Eisenoxidrot	Red iron oxide	PR 101	Hoch deckendes, farbstarkes, violettschichtiges, dunkles Rotbraun. Die Namensgebung stammt aus der AlchimistenSprache und bedeutet „Totenkopf“, da diese Farbe durch „totgeglühte“ Eisensalze erhalten wurde. <i>Violet-tinged dark reddish brown with high opacity and tinting power. Its name is derived from the field of alchemy and means “death’s head”, as this colour was obtained from iron salts which were baked down to their “dying” embers.</i>
--------------------------	--------------	----------------	--------	--

① ★★★★■



**672 Mineralbraun** Zink-Eisen-Chrom-Braun PBr 33 Deckendes, reines, farbstarkes Dunkelbraun, heller und reiner als eine gebrannte Umbra.

● **Mineral brown**

Zink-Eisen-Chrom-Braun  
Zinc-iron-chromium-brown

*Opaque, pure dark brown with high opacity and tinting power, lighter and purer than a burnt umber.*

③ ★★★★ ■



**662 Stil de grain brun** Metallkomplex Eisenoxidrot PY 153 Stil de grain wurde früher aus dem Farbstoff der halbreifen Beeren des Kreuzdorn und der anschließenden Verlackung gewonnen – ein warmer Lasurton.

**Brown pink**

Eisenoxidhydrat  
Phthalocyaningrün  
Metal complex  
Red iron oxide  
Hydrated iron oxide  
Phthalocyanine green

PR 101  
PY 42  
PG 7

*Stil de grain was formerly obtained from the dyestuff contained in the semi-ripe berries of the milkwort – a warm translucent tone.*

③ ★★★★ □



**669 Lasur-Oxid-Braun** Eisenoxidbraun PR 101 Dunkles, farbstarkes, fein lasierendes Rotbraun, feuriger als Vandyckbraun.

**Translucent brown oxide**

Brown iron oxide

*Dark, finely translucent reddish brown with high tinting power, more fiery than Vandyke brown.*

① ★★★★ □



**670 Umbra natur** Erdpigment PBr 7 Mit einer Naturerde pigmentiert. In der Lasur angewendet sehr feurig und gelbstichig.

● **hell**

**Raw umber**

**light**

Earth pigment

*Pigmented with a natural earth. Very fiery and yellow-tinged when used for glazing.*

① ★★★★ □



**664 Umbra cypri natur** Erdpigment PBr 7 Mischung aus Naturerden mit organischen Pigmenten. Halblasieren-des, dunkles, olivstichiges Braun.

**Natural raw umber**

Phthalocyaningrün  
Eisenoxidhydrat  
Earth pigment  
Phthalocyanine green  
Hydrated iron oxide

PG 7

*Mixture of natural earths and organic pigments. Semi-translucent, dark, olive-tinged brown.*

① ★★★★ □



**666 Umbra gebrannt natur** Erdpigment PBr 7 Mit einer Naturerde pigmentiert. Durch Brennen verlieren die Umbren Kristallwasser und nehmen an Korngröße zu. Dieses ergibt ein erhöhtes Deckvermögen und eine Verschiebung des Farbtone in ein tiefes und farbstarkes Rotbraun.

**Natural burnt umber**

Earth pigment

*Pigmented with a natural earth. When burned, the umbers lose water of crystallisation and their grain size increases. This results in increased opacity and a shift in the shade towards a deep reddish brown with high tinting power.*

① ★★★★ ■



**667 Vandyckbraun** Perylen PR 179 Nachstellung mit hoch beständigen Pigmenten des früher aus einer feingeschlemmten Braunkohle gewonnenen Farbtone. Dieser war ähnlich unbeständig wie Asphalt. Ein lasierendes, tiefes Schwarzbrown.

**Vandyke brown**

Eisenoxidrot  
Ruß  
Perylene  
Red iron oxide  
Lamp black

PR 101  
PBk 7

*Imitation of the colour which was formerly obtained from fine-washed brown coal, using highly stable pigments. The original colour was similarly unstable to asphalt. A translucent, deep blackish brown.*

① ★★★★ □



**645 Asphaltlasurton** Eisenoxidrot PR 101 Nachstellung mit hoch beständigen Pigmenten des im 19. Jh. weitverbreiteten Asphalts, eines lasierenden, tiefen Brauns mit geringer Beständigkeit, welches durch die Malschichten durchschlagen konnte.

**Asphaltum black**

Chinacridon  
Ruß  
Red iron oxide  
Quinacridone  
Lamp black

PV 19  
PBk 7

*Highly stable pigments are used to imitate the asphalt colour which was widespread in the 19th century, a translucent, deep brown of low stability which was able to show through the colour layers.*

① ★★★★ □

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

*This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.*

*The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.*

## 1. Grundierung / Primer



50 500



50 502



50 504

50 500 500 ml  
50 502 500 / 1000 ml  
50 504 500 / 1000 ml

Imprägnierung / Size  
Grundiermasse / Primer  
Gesso / Gesso

## 2. Verarbeitung / Application

### 2.1 Malmittel, Additive / Mediums, Additives



50 038



50 039



50 040



50 041



50 045



50 053



50 021

50 038 60 / 200 / 1000 ml MUSSINI® Medium 1 zum Verdünnen / for thinning

50 039 60 / 200 / 1000 ml MUSSINI® Medium 2 trocknungsverzögern / retards drying

50 040 60 / 200 / 1000 ml MUSSINI® Medium 3 trocknungsbeschleunigend / accelerates drying

50 041 60 / 200 / 1000 ml RAPID Medium schnelltrocknend / fast-drying

50 045 60 / 200 / 1000 ml Medium N trocknungsneutral, terpentinölfrei / neutral drying, without oil of turpentine

Lasurmedium / Transparent paint medium

Siccativ, dunkel / Siccative, dark

Siccativ de Haarlem

Malbutter, Konsistenz-Stabilisator /

Megilp, stabilizer of consistency

Trocknungsbeschleuniger /

Drying accelerator

Transparentpaste / Transparent gel



50 022



50 034



50 036



50 037

## 2. Verarbeitung / Application

### 2.2 Bindemittel / Binding mediums



50 005



50 014



50 015



50 016



50 025



50 027

50 005 60 / 200 ml

Leinöl-Standöl kaum glibzend, langsam trocknend /  
Stand linseed oil, slightly yellowing, slowly drying

50 014 60 / 200 ml

Leinöl-Firnis / Boiled linseed oil

50 015 60 / 200 / 1000 ml

Leinöl, gereinigt + gebleicht / Linseed oil, refined + bleached

50 016 60 / 200 ml

Mohnöl, gebleicht / Poppy oil bleached

50 025 60 ml

Sonnenblumenöl raffiniert, winterisiert /

Sunflower oil refined, winterized

50 027 60 / 200 / 1000 ml

Leinöl, kalt geschlagen / Linseed oil, cold pressed

50 073 90 ml

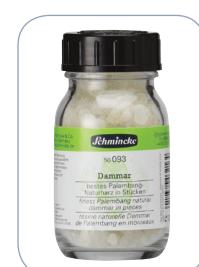
Venezianischer Terpentinharz, dickflüssiger Naturbalsam /  
Venetian turpentine resin, viscous natural balsam

50 093 100 / 1000 ml

Dammar in Stücken / in pieces



50 073



50 093

**Hilfsmittel**

**3. Verdünnungs- und Reinigungsmittel / Thinner and cleaning agents**

50 013



50 019



50 023



50 024



50 051



50 102



50 026

50 013	60 / 200 / 1000 ml	Citrus-Terpin / Citrus-terpin	50 051	60 / 200 / 1000 ml	Pinselreiniger / Brush cleaner
50 019	60 / 200 / 1000 ml	Terpentinersatz / Turpentine substitute	50 102	60 / 200 / 1000 ml	Terpeninöl, gereinigt / Oil of turpentine, refined
50 023	60 / 200 / 1000 ml	Terpin Reinigungsmittel / Terpin cleaner	50 026	60 / 200 / 1000 ml	Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless
50 024	60 / 200 / 1000 ml	Balsam-Terpentinöl / Gum spirit of turpentine			

**4. Schlussbehandlung / Varnish**

50 408



50 412



50 414



50 416

50 408	300 ml	Mattfilm / mat film (varnish)
50 412	300 ml	Glanzfilm / glossy film (varnish)
50 414	300 ml	Gemäldefirnis, glänzend / picture varnish, glossy
50 416	300 ml	Schlussfirnis, glänzend / final varnish, glossy
50 410	300 ml	Neutralfilm / neutral film (varnish)
50 418	300 ml	Retuschier-Firnis / retouching varnish
50 590	400 ml	Universal-Firnis, matt / universal varnish, matt
50 592	400 ml	Universal-Firnis, seidenmatt / universal varnish satin
50 594	400 ml	Universal-Firnis glänzend / universal varnish glossy
50 008	60 / 200 / 1000 ml	Dammarfiris, glänzend / Dammar varnish, glossy
50 017	60 ml	Mastixfiris, seidenglänzend / Mastic varnish, satin glossy
50 020	60 / 200 / 1000 ml	Alkohol-Retuschierfiris, glänzend / Alcoholic retouching varnish, glossy
50 044	60 / 200 / 1000 ml	Neutralfiris / Neutral varnish

## Das Malkasten-Sortiment The painting set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 70 001  
**MUSSINI®**  
Holzset „Test the Best“/  
Wooden set "Test the Best",  
3 x 15 ml

**Farben / Colours 15 ml:**  
238, 344, 477



Art.-Nr. / Art.-No. 70 008  
**MUSSINI®**  
Einführungsset / Introductory set 8 x 15 ml

**Farben / Colours 15 ml:**  
103, 216, 363, 364, 477,  
491, 518, 656



Art.-Nr. / Art.-No. 70 212

**MUSSINI®**  
Kleiner Holzkasten nussbaum-gebeizt, 12 x 15 ml,  
Weiß in 120 ml (103) + Malmittel + Palettstecker einfach +  
Zeichenkohle + 2 Pinsel  
Small wooden set with 12 x 15 ml, white 120 ml (103) +  
medium + palette cup + drawing charcoal + 2 brushes

**Farben / Colours 15 ml:**  
216, 223, 346, 364, 490, 491, 518, 526, 656, 661, 666, 780

**Malmittel / Medium:** MUSSINI® Medium 1 (50 038) 60 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 70 615

**MUSSINI®**  
Großer Holzkasten nussbaum-gebeizt, 15 x 35 ml,  
Weiß in 120 ml (103) + Malmittel + Reinigungsmittel +  
Palettstecker doppelt + Palettmesser + Zeichenkohle + 3 Pinsel  
Large wooden set with 15 x 35 ml, white 120 ml (103) +  
medium + cleaning agent + double palette cup + palette knife +  
drawing charcoal + 3 brushes

**Farben / Colours 35 ml:**  
209, 216, 223, 346, 364, 473, 490, 491,  
518, 526, 647, 656, 661, 666, 780



**Malmittel / Mediums:**

MUSSINI® Medium 1 (50 038) 60 ml,  
Terpin Reinigungsmittel / Terpin cleaner (50 023) 60 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 70 430

**MUSSINI®**

Großer Holzkasten nussbaum-gebeizt, Doppeldecker, 18 x 15 ml,  
17 x 35 ml, Weiß in 120 ml (103) + 4 x Malmittel + Reinigungsmittel +  
Palettstecker doppelt + Palettmesser + Zeichenkohle + 3 Pinsel  
Double wooden set with 18 x 15 ml, 17 x 35 ml, white 120 ml (103) +  
4 x mediums + cleaning agent + double palette cup + palette knife +  
drawing charcoal + 3 brushes

**Farben / Colours:**

15 ml	224, 232, 237, 239, 353, 363, 365, 479, 486, 494, 497, 510, 511, 534, 647, 653, 779, 780
35 ml	209, 216, 223, 243, 346, 364, 473, 487, 490, 491, 518, 526, 529, 640, 656, 661, 666

**Malmittel / Mediums:**

MUSSINI® Medium 1 (50 038) 60 ml, Malbutter / Megilp (50 034) 35 ml,  
Trocknungsbeschleuniger / Drying accelerator (50 036) 35 ml,  
Transparentpaste / Transparent gel (50 037) 35 ml,  
Terpin Reinigungsmittel / Terpin cleaner (50 023) 60 ml



Wir behalten uns, vor die Bestückung der Farbtöne zu verändern. / We reserve the right to change the composition of sets.



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours

Otto-Hahn-Str. 2 · D - 40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/ 25 09 - 0

[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) · [info@schmincke.de](mailto:info@schmincke.de)

